

قوس قرع

(مجموعہ کلام)



نظیر علی عدیل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

| | |
|--------------|---|
| کتاب | : توس قزح |
| صفحات | : ۱۷۶ |
| مصنف | : سید ظہیر علی عدیل |
| اشاعت | : ۱۹۹۳ء |
| تعداد | : پہلی بار (۵۰۰) |
| کتابت | : مشتاق احمد |
| سرورق | : دلی محمد صدیقی آرٹسٹ (ART SPAN) جمال مارکیٹ۔ |
| طباعت لیتھو | : دائرہ پریس چھپہ بازار حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲ |
| طباعت سرورق | : |
| جلد سازی | : حفیظہ بک بائینڈنگ چھپہ بازار حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲ |
| قیمت | : پچاس روپے RS 50/- |
| معاونت | : جزوی آندھرا پردیش آرڈر اکیڈمی حیدر آباد۔ |
| بہ اہتمام | : فاروق شکیل۔ بی کام |
| | : محبوب علی خاں اختر قادری |
| ملنے کے پتے: | |

- سائی بک ڈپو۔ نچلی کمان حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲
- اسٹوڈنٹس بک ہاؤس چار کمان حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲
- بک سائٹس عابد روڈ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱
- مصنف "بیت النظر" ۱۹۰-۲۰۲۳ مغل پورہ حیدر آباد ۲





حضرت صفی اورنگ آبادی

A. No.

409

فہرست

- ۱ انتشارک ، ۶
 ۲ نقشِ اول ، ۷
 ۳ دبستانِ صفی کا روشن چراغ ، ۱۱
 ۴ حمد باری تعالیٰ ، ۱۳
 ۵ نعت شریف ، ۱۶
 ۶ غزلیت ، ۱۸
 ۷ آج رندوں کو بے غم کس نے پھر جانے کا ، ۱۹
 ۸ دم بخود ہو گا نہ کیسے علم اہل علم کا ، ۲۱
 ۹ کئے جاتے ہیں نظارہ تری رعنائی کا ، ۲۳
 ۱۰ روز کر کے ذکرِ ماضی کرنے زخموں کو ہرا ، ۲۵
 ۱۱ دے گیا ویسے تو ہر پیغام پیغمبر کھلا ، ۲۷
 ۱۲ کسی کی چاہ کا دل نے جب اعتراف کیا ، ۲۹
 ۱۳ ایک آنسو کے ٹپک جانے سے غم افشا ہوا ، ۳۱
 ۱۴ یہ فائدہ بھی سترائے گناہ پا کے ہوا ، ۳۲
 ۱۵ نام گر ثبت نہ سانسوں پر تمہارا ہوتا ، ۳۳
 ۱۶ خودی کا راز اگر اس نے آشکار کیا ، ۳۴
 ۱۷ خلافت یہ انسان فائز نہ ہوتا ، ۳۶
 ۱۸ سفر کو ختم کرنے پر کبھی مائل نہیں ہوتا ، ۳۸
 ۱۹ غم نہ پنہاں کبھی ہوتا ہے نہ پنہاں ہو گا ، ۳۹
 ۲۰ جو حسبِ ضرورت کرنا ہے لے عمر گزراں کر لو گے ، ۴۱
 ۲۱ نگاہ و دل پہ کوئی چھا گیا تو کیا ہو گا ، ۴۳
 ۲۲ جس سفینہ کا خود اللہ نگہباز ہو گا ، ۴۴
 ۲۳ ہونہ قائم کوئی معیار تو پھر کیا ہو گا ، ۴۵
 ۲۴ غم سے انسان سنوارا گیا ، ۴۶
 ۲۵ ابرو آلود کیوں آسمان ہو گیا ، ۴۷
 ۲۶ جب سے کعبے میں اسود نصیب ہو گیا ، ۴۹
 ۲۷ ربطِ تیار نہ نازِ عجیب کا آ گیا ، ۵۱
 ۲۸ واقعات ماسبق سے جب مدلل ہو گیا ، ۵۳
 ۲۹ ڈوبنے کے وقت جب سورج کا کروڑ فر گیا ، ۵۵
 ۳۰ گزرنے کے لوح و قلم سے نگاہِ یار میں تھا ، ۵۶
 ۳۱ کیا کہیں الفت میں کب سے حالِ خستہ ہو گیا ، ۵۷
 ۳۲ دونوں دل آویز دونوں لاجواب ، ۵۸

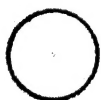
- ۵۹ غم غلط کرتی ہے اس کا شراب،
 نہ اٹھ گیا ہو کہیں پر وہ خودی لے دوست، ۶۱
 ہے نئی قسم گایہ آپ کی اپنائیت، ۶۲
 صبح کے ٹھنڈے وقت بھی کتنا پیاسا پیاسا ہے سوچ، ۶۳
 وہ جتنی دیر رہے گھر تھا میرا گھر کی طرح، ۶۴
 ہیں حسینوں کے جو آنسو ہیں کب آنسو کی طرح، ۶۵
 جب سے ہے میسر اُسے خوشید کی تائید، ۶۶
 ویسے کوئی دیکھا نہیں راہِ خداوند، ۷۱
 سمجھا سکے گا ہم کو وہ کیا خاک نیک و بد، ۷۳
 زندہ کرنے کے لئے مردوں کو ہے یومِ انور، ۷۵
 وہ کیا کہیں گے صورتِ بیمار دیکھ کر، ۷۷
 تڑپتا رہا ہے یقیناً سحر تک نغمائیں کوئی اشک نہیں بہا کر، ۷۹
 چیتے رہتے ہیں دشت وریگزرا، ۸۰
 ہوا اس طرح جلوہ آرا وہ پردہ داری سے تنگ ہو کر، ۸۱
 تاجداروں کے خواب کی تعبیر، ۸۲
 کچھ بھی ہو نظم میکہ کوئی ہو انتظام پر، ۸۴
 عدم کے مسافر تو سب ہیں منکر، ۸۵
 بنیں تھا جلوہ دکھانے کا کچھ غلط انداز، ۸۶
 قابلِ احتساب ہے افلاس، ۸۸
 بدل کا ابلیس نے مردود ہو کر بھی کوشش، ۸۹
 چیلے کم ہے وقت موت و زلیست کا ہے کشن، ۹۱
 نکالے نئے ظلم و ستم کی گنگناش، ۹۳
 خوب ہو تم بھی اے بتوشا بلاش، ۹۴
 کی مختلف انداز میں اقوام نے توصیف، ۹۵
- اُلٹ جائیں گے تیرگی کے طبع، ۹۷
 کس آنکھ کو دیدارِ خدا کی ہنسیں تھیں، ۹۸
 نیا علم سے جتنا ابلیس زیرک، ۱۰۰
 نہ آئے گا غم میں کبھی وقت نازک، ۱۰۲
 رنج پر رہے مرنے والے کے رنج و حزن کا رنگ، ۱۰۴
 جب ڈھونڈنے اس کا درگئے ہم، ۱۰۵
 بخشش کے واسطے کئی آسانیاں بھی ہیں، ۱۰۶
 اک نیا ہے باب یہ تاریخ کے ابواب ہیں، ۱۰۷
 کبھی بہشت کے دن ایسے یاد آتے ہیں، ۱۰۸
 اس پر بھی کبھی غور کر اے گردشِ دوراں، ۱۰۹
 گھبراتے ہیں وہ جب بھی دل کا فضا غم میں، ۱۱۰
 غیر دل میں نہیں چاہنے والوں میں لے ہیں، ۱۱۱
 ہر ایک چہرے پر سو سو طرح کا شک ہے میاں، ۱۱۳
 تم ہی تم ہو جلوہ انگن، ۱۱۴
 جب بھی جانبِ منزل ہم قدم بڑھاتے ہیں، ۱۱۵
 اس میں ہے اس کا قیام اہلِ نظر کہتے ہیں، ۱۱۶
 کہنے والے ترے عارض کو کون کہتے ہیں، ۱۱۷
 بات اتنی ہے کہ مجھ کو مانگنا آیا نہیں، ۱۱۸
 آنکھ میں آنسو نہیں لب پر گلے شکوے نہیں، ۱۱۹
 جہاں میں کون ہے جو احتیاج مند نہیں، ۱۲۱
 صبحِ شبنم میں نہانے سے تروتازہ نہیں، ۱۲۳
 تمہارا رویہ یہ حیرت نہیں، ۱۲۵
 ملے بھی وہ ہم سے تو ایسے ملے ہیں، ۱۲۷
 موت کو بھی زوال ہے کہ نہیں، ۱۲۹

ایسا بھی اتفاقا کسی روز کا شہ ہو ۱۳۱
 دل کے آگے نہیں کوئی رستہ ۱۳۲
 دنیا کو میرا شکوہ سننے سے فائدہ ۱۳۳
 ان کے جلوہ سے آنکھ پر تم ہے ۱۳۵
 غم سے بھرا کے اگر تپسہ ہمارے اتنے ۱۳۷
 وقت و حالات سے دیرینہ مرا بھگوار ہے ۱۳۹
 وہ خوشی رشکِ عید ہوتی ہے ۱۴۰
 لے دو دست کہیں اس لئے پورہ تو نہیں ہے ۱۴۱
 دنیا بک کے بھگو کیا فائدہ ہوا ہے ۱۴۲
 آتی ہوئی ہر سانس ہے جیسے کی نشانی ۱۴۳
 قدرِ علم و ہنر نہیں نہ سہی ۱۴۵
 زندگانی اس کی جھولی میں نہ ڈالی جائے گی ۱۴۶
 ہو کے جو مغلوبِ غم سے ہر خوشی وہ جائے گی ۱۴۸
 نہ چھوڑنا کبھی تنہا نیاں یا رنجھے ۱۵۰
 اگر سب کے لئے یکساں نگاہ یا رہ جائے ۱۵۱
 جہاں بھی آپ کا پایا ذرا گناہ میں نے ۱۵۲
 عجیب ہر کام نظر دکھائی دیتا ہے ۱۵۴
 کس قدر ہم پر فضلِ باری ہے ۱۵۶
 بات پذیرِ غم نہیں باریک سے باریک ہے ۱۵۸
 شان ہی کچھ شبِ فرقت کی نئی ہوتی ہے ۱۶۰
 من و سلویٰ بھی بولے وقت تو بے قدر و قیمت ہے ۱۶۲
 انساں عمارِ ذات میں مہشتِ غبار ہے ۱۶۴
 جب بھی میں نے کچھ اندازہ حالات کیا ہے ۱۶۶
 غم کو انسان نے نظروں سے گزرا دکھا ہے ۱۶۸
 وقت کی بات ہے جب وقت بدل جاتا ہے ۱۷۰
 نہ لائی وہ بھی آجالا ہمارے گھر کے لئے ۱۷۱
 اربابِ وفا کی ہر مشکل معیاری سے معیار ہے ۱۷۲
 دیارِ گنگ و جن، نظم ۱۷۴



انتساب

اس کے نام
جو شعر کہنے پر اکساتا بھی ہے
اور
نکیر شعری بھی ودیعت فرماتا ہے



کبھی عدیل کو شفقت سے یاد کر لینا
پسند آئے اگر اس کی شاعری اے دوست
(عدیل)





نظير علی علی

نقشِ اول

(تعارف)

نام :- سید نظیر علی

تخلص :- عدیل

پیدائش :- ۲۸ مئی ۱۹۲۸ء

وطن :- حیدرآباد (آندھرا پردیش)

تعلیم :- میٹرک (عثمانیہ) منشی فاضل (نظامیہ)

پیشہ :- موظف کوٹا پریسٹوسب رجسٹرار۔



آدمی کے اندر کا آدمی فتون لطیفہ کا ازلی پرستار ہوتا ہے۔ اور جب وہ کوئی ٹھیس پہنچے تو
یا کسی تحریک پر باہر آتا ہے۔ تو حسب رجحان کسی کو مفتی کسی کو معتمد کسی کو شاعر بناتا ہے چنانچہ
میرسر اندر کا آدمی جب باہر آیا تو اس کی شعری تلمذات نے مجھے شاعر بنادیا۔
اپنی درسگاہ (دارالعلوم ہانی اسکول) کی سالانہ تقاریب کے سلسلے میں منعقدہ ایک

مشاعرہ میں شریک ہوا تو دوسرے دن مشاعرے کی طرح پر سات شعروں کو لے کر اپنے شفیع
 و محترم والد کو سنائی۔ وہ شوقین کر پہلے دنگ رہ گئے پھر محفوظ ہوئے اور سجائے لحن طعن کرتے
 کہ میری حوصلہ افزائی کی۔ دو چار دن کے بعد وہ مجھے اپنے ایک قریبی دوست حکیم الشواہد شہزادہ
 رباعیات حضرت احمد حسین امجد کے پاس لے گئے اور یہ کہہ کر سہ
 سپردم بہ تو مایہ نثر خویش را

ان کے سپرد کر دیا۔

حضرت امجد نے میرے کلام پر اصلاح دینے کے بجائے دو سال تک مستند کمالوں کے
 ذریعہ باقاعدہ عروض کی تعلیم دی۔ اور جامعہ نظامیہ کے منشی فاضل کوہس کی تیاری کرائی۔ کورس کے
 مکمل ہونے کے بعد میں نے ۱۹۶۸ء میں امتحان دے کر سند حاصل کر لی۔ اس کے بعد حضرت امجد نے
 شاعری میں میرے رجحان بلیغ کو مائل بہ غزل دیکھ کر حیدر آباد کے مشہور مستند غزل گو استاد
 حضرت صفی اور نگ آبادی سے خود بہ نفس نفیس رجوع کر دیا۔

حضرت صفی نے اپنے انتقال (۱۹۸۴ء) تک میری بڑی دلجوئی کی۔ اور ربیانہ طریقہ
 اصلاح سے میری شعری رہنمائی کی۔ میں چونکہ حضرت صفی کے وسیلے سے حضرت داغ دہلوی کے مکتب
 سے رجوع ہوا تھا اس لئے ان کا اسلوب بیان ذہن میں رچ بس گیا۔ البتہ شاعری میں ان کی
 مکمل اتباع نہیں کی اور اپنے لئے حضرت جگر مراد آبادی کی طرح ایک الگ راہ بنانے کی کوشش کی۔
 شاعری میں صرف اظہار کی ہیئت اور اسلوب بیانیہ کا ہے۔ جو شعراء اس طرف
 توجہ دے کر اپنی شاعری میں اضطراب و تجسس کی نئی راہیں نکالتے ہیں وہ اپنے دود کے ذہنی رویوں
 سے قریب ہو جاتے ہیں اور اپنا الگ مقام بنالیتے ہیں۔

شعر کی فکر نہیں ہے کوئی آسان عدیل

بند شیشے میں بے شکل یہ پری ہوتی ہے

لیکن جو شعرا شاعری کے ان اہم نکات کو پیش نظر نہیں رکھتے اور صرف شعروں کو
 کر لینے کوشش کرتے ہیں وہ شاعری کی کوئی خدمت نہیں کرتے اور شعری دنیا میں حرفِ علت کی طرح
 گواہیے جاتے ہیں۔

میں نے اپنی شاعری میں ان اہم نکات کو پیش نظر رکھا ہے اور چونکہ اردو شاعری

میں بے جان ڈھانچوں کی پہلے سے کوئی گنجی نہیں ہے۔ اس لئے میں نے ان میں مزید اضافہ سے جی توسیع کر لیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر میں نے محض قافیہ پیمائی کے بجائے براہ راست احساس کے وسیلے سے شعر کہے ہیں۔ اور ان میں مضمون سے مضمون نکالنے اور بات سے بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

شعری سفر میں جو راستے مشاعروں، اخبار در رسائل، ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے ہو کر گزرتے ہیں۔ میں نے ان پر کافی سفر کیا ہے۔ حیدر آباد و سیردن حیدر آباد کے بے شمار طرحی و غیر طرحی

مشاعروں میں کلام سنا چکا ہوں۔ اخبار در رسائل میں مقامی قمار روزناموں، ہفت روزہ جرائد اور ماہناموں کے علاوہ ہندوستان کے تمام معروف و ممتاز رسائل جیسے بیسویں صدی، شمع، ردی، آج کل، نیا دور، فلمی ستارے، ہمارا دور، مودی اسٹار، انگلہ نام اور کھکشاں وغیرہ اور روزناموں میں روزنامہ آنتاب کشیر، سری نگر ٹائمز، روزنامہ خدمت کشیر اور روزنامہ ہمدرد کشیر کے علاوہ روزنامہ ملاپ دہلی، ہفت روزہ ملاپ (لندن)، اور فلم اڈوائس بنگلور میں بارہا میرا کلام شائع ہو چکا ہے اور ہوتا رہتا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد کے علاوہ ریڈیو کشیر، سری نگر، آل انڈیا ریڈیو جالندھر اور آل انڈیا ریڈیو دہلی (لوکل اور کسٹل سرکس) سے کلام نشر کر چکا ہوں اس کے علاوہ کشیر، نئی دہلی جالندھر اور امرتسر میں وی ایشیوں سے اپنا کلام ٹیلی کاسٹ کر چکا ہوں اور حیدر آباد و دہلی سے کرتا رہتا ہوں۔

میں سے مذہبی کلام، دعا، نعت، منقبت، کو بمبئی کی ہر ماسٹرس دہلیس گراموفون کمپنی نے پدم شری عزیز احمد خاں وارثی کی آوازیں ریکارڈ کی ہے۔ اور اس وقت مایہ نازین ملک میں میں سے تین گراموفون ریکارڈ زیرِ نگین ہیں جنہیں آئے دن سری نگر کشیر، دہلی، بھوپال لکھنؤ اور حیدر آباد کے ریڈیو ایشیوں سے سنوایا جاتا ہے۔

میں اپنے مذہبی کلام، دعا، نعت، اسلام، مناقب، کو علاوہ کتابی شکل میں پیش کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں، تاہم ایک حمد اور ایک نعت تبرکاً شریک مجموعہ ہے۔

میں سے اس مجموعہ کلام کی اشاعت میں میں اردو اکیڈمی، آندھرا پردیش کے تعاون کے علاوہ جن بھی خواہوں نے اس سلسلے میں بھرپور تعاون کیا ہے ان میں سرنہرست میرے عزیز ترین شاگرد مسرور عابدی ہیں جنہیں میں اپنے بیٹے کی طرح چاہتا ہوں دوسرے اشہر ہندی ہیں۔

جو میرے ہی شاگرد ہیں اور مجھ سے بے پناہ عقیدت رکھتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ یہ دونوں افق شاعر
پر آفتاب کی طرح چمکیں (آمین)

آنسو میں میرے محبوبِ خاص جناب محبوب علی خاں آنسو نے مجھ کو مٹا دیا
پر لہنے کے لئے جس قدر محنت کی ہے وہ ناقابلِ فراموش ہے
میں ایک بار پھر ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

خونِ دل تو س قزح میں پیش ہے
گر قبولِ آفت زبے عز و شرف

نظیر علی عدیل

بیت النظیر ۱۹۰-۹-۲۳

مغل پورہ حیدر آباد (لہ۔ پی)

۵۰۰۰۰۲



دستانِ صغی کا روشن ہیرا

حمید آبادیاد ہمیشہ مرکزِ علم و فن رہا ہے اردو زبان نے یہاں ترقی کی۔ ادب نے نشوونما پائی اور یہاں کی محبت بھری فضاؤں نے اسے پروان چڑھایا۔ محمد علی قطب شاہ سے لے کر آج تک کیسے کیسے ادیب اور شاعر یہاں پیدا ہوئے۔ ان میں سے کئی ایک نے شہرت کی چوٹی کو چھو لیا۔ کتنوں نے مقبولیت کی سند حاصل کی۔ لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے کہ بہت سے صاحبانِ علم و فن ایسے بھی تھے جن کے ساتھ زمانے نے انصاف نہیں کیا۔ وہ اپنے کمال اور فنی عظمتوں کے باوجود گوشہ گمنامی ہی میں رہ گئے۔ زمانے نے اس وقت کچھ توجہ کی نہ آج کے محققین ان عظیم کم شدہ شخصیتوں کی تلاش میں زحمت اٹھانا پسند کرتے ہیں۔

شہرِ حیدر آباد کی محبت اور عنایات ہمیشہ ہی انہوں سے زیادہ غمروں پر رہیں۔ اپنے مہر وں کو پہچانتے، پرکھتے اور اپنی سلاہ میں سبھانے کی حیدر آبادیوں نے بہت کم کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر فی الدین قادری زور نے سب سے پہلے ہماری اس کم نگاہی کو شہرت سے محسوس کیا۔ انہوں نے تمام غمردکن کے شہ پاروں کو منظرِ عام پر لانے اور ادب کے شہسواروں کی قدر شناسی میں صرف کردی۔ آج بھی فردرست ہے اس بات کی کہ ہم اپنی قریب کی نظر کا علاج کریں۔ انہوں کو دیکھیں، ان کی عظمتوں، محبتوں اور ان کی صلاحیتوں کو پہچانیں۔ ان کے فن اور کمال کی قدریں کریں۔ اپنے نساگردوں کو ان کا صحیح

مقام دلانے کی کوشش کریں۔ آج بھی ہمارے مشہر ہیں حضرت فیض علی عیال جیسے عظیم شخصیتیں ڈاکٹر زور سکا استفادہ کر رہی ہیں۔

فیض علی عیال حیدرآباد کے ان بزرگ شاعروں میں سے ایک ہیں جن کی ساری زندگی نکلون کی آبساری میں گزری۔ وہ ایک زودگو، پرگو بلکہ بلاگو شاعر ہیں۔ وہ دبستانِ صفی کے روشن چراغ ہیں۔ ان کی اپنی ایک انجمن ہے اور اس انجمن کے کئی پروانے۔ انہوں نے اب تک (۱۳۵۰ء) غزلیں کہی ہیں۔ ان کی ہر غزل پچاس ساٹھ بلکہ کبھی کبھی ستواشتعار کی ہوتی ہے۔ ہر شعر ان کی منتخب بیاض سخن کی زینت نہ بن سکا کیوں کہ وہ اپنی غزلوں کا انتخاب بھی بڑی صفی سے کرتے ہیں۔ اسی لئے توسن تزج کی تین سو غزلوں کے رنگ و نور کی چمک دمک میں کہیں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ ان کی غزلیات میں روایت کی پاسداری کے ساتھ ساتھ جدیدیت کا محبت مندانہ رچاؤ بھی ہے وہ اپنے عصر کے ادبی تقاضوں کو بھی سمجھتے ہیں۔ اور روایت کی حدیں پابندیوں سے کرشتہ بھی نہیں توڑتے۔ ان کے کلام میں ماضی اور حال کا خوبصورت امتزاج اور توازن ملتا ہے جس نے ان کی غزلوں کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔

دبستانِ صفی کا نمایاں وصف زباں کی سادگی، سلاست، محاورہ بندی جذبے کی شدت اور اظہار کا سلیقہ ہے۔ اور اس میں علم و عرفان کی نیا زمندی اور یک گوشہ قلندرانہ بے نیازی بھی شامل ہے۔ حضرت فیض علی عیال کے ہاں ان تمام خصوصیات کے ساتھ ساتھ نشا و نعم کا مناسب ہے۔ خواہشوں، امیدوں، آرزوؤں کا ایک سمندر ہے اور یادوں کا ایک دشت۔

دکن کے شاعروں میں ولی، سراج، داؤد اور حضرت شمس الدین فیض کے پاس اردو اور فارسی کا جو مپاؤ ہے۔ وہی فیض علی عیال کے کلام کی تازہ فضا میں نکھر کر سامنے آتا ہے۔ فیض علی عیال نے فارسی لفظیات، محاوروں اور ضرب الامثال کے برجستہ استعمال سے اپنے لہجہ کو باوقار بنا دیا ہے کہیں اس سے شوخی اور طنز کا کام بھی لیا ہے چند شعر نمونہ یہاں پیش ہیں۔

بدلیں عماریا پھر خرتے کالیں سہارا

میں خوب می شناسم پیرانِ پارسارا

کیوں نہ باور ہو کہ ہیں وہ بے نقاب
آفتاب آمد و لیلِ آفتاب
کم سخن بھی کرو ہے فقرے چست
آفریں یادیں گلے دیگر شگفت
تم کو دنیا کی فکر کیوں ہے عدیل
سارِ دنیا کے تمام نہ کرو!
سمجھا سکے گا ہسم کو وہ کیا خاک نیکے بد
ادویشنِ گم است کو رہبری کند
ہر کہ آمدِ عمارت نو ساخت
کیا یہ دنیا ابھی نموسیں ہے

نظیر عابدی نے مشکل سے مشکل زمینوں میں خوب شعر نکالے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ سنگلاخ زمینوں میں ان کا رخس قلم اور تیز کام ہو جاتا ہے مجموعی طور پر جناب عدیل کا کلام
ان کی شانِ عظمت کی غمازی کرتا ہے۔ انوس اس کا ہے کہ ان کے شایانِ شانِ قدر شناسی
آج بھی نہیں ہو سکی جس کے وہ بلاشبہ مستحق ہیں۔

ڈاکٹر اشرف رفیع
پروفیسر شعبہ اردو
عثمانیہ یونیورسٹی

۱۰ اکتوبر ۱۹۹۲ء

حَمْدِ بَارِئِ تَعَالٰی

نداءے ارض و سما لا الہ الا اللہ
فقط خدا ہی خدا لا الہ الا اللہ

ہے کون اس سے بڑا لا الہ الا اللہ
بڑے بڑوں نے کہا لا الہ الا اللہ

پھڑک کے روح جب آدم کے جسم میں آئی
دھڑک کے دل نے کہا لا الہ الا اللہ

بدلتی کیوں نہ گستاخیاں میں آتشِ نمرود
لبِ غلیل پہ تھا لا الہ الا اللہ

زباں جو گنگ ہوئی طور کے اُجالے میں
نظر نے کلمہ پڑھا لا الہ الا اللہ

نہیں ہے اس کے سوا کوئی مالکِ معبود
اسی کو سہ سجدہ روا لا الہ الا اللہ

ذرا سا فرق ہے دیر و حرم کے ساز و کیا
مگر ہے ایک صدا لا الہ الا اللہ

صدی صدی سے گزر کر صدی صدی کیلئے
پکارتا ہے حسد لا الہ الا اللہ

محققین نے تحقیق کر کے ہر رخ سے
بیک زبان کہا لا الہ الا اللہ

کلی زبان نہ پا کر بھی کب رہی خاموش
پھٹک پھٹک کے کہا لا الہ الا اللہ

چھڑا ہوا ہے رگِ جال کا تارِ عدیل
نکل رہی ہے صدا لا الہ الا اللہ



نعتِ سرورِ کونین

کب آئی انبیاء میں یہ شانِ مصطفیٰ
اک ہاتھ میں رسالت اک ہاتھ میں خدائی

خلوت میں جب خدا تھا معروف و نہانی
سرکار کو وہاں بھی امت کی یاد آئی

خود ہی ظہورِ اول خود ہی ظہورِ آخر
وہ شانِ ابتدائی یہ شانِ انتہائی

دنیا ہے جس سے روشن وہ نورِ آپکا ہے
شمس و قمر تو ہیں خود اس نور کے فدائی

اللہ رے اُن کے گیسو اللہ رے اُن کے عارض
تعریف کی نہ رب نے جب تک قسم نہ کھائی

دیکھا نبیؐ نے رب کو رب نے نبیؐ کو دیکھا
معراج میں تھی گویا دو طرفہ رونمائی

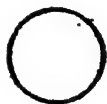
دیکھا ہے جب سے اُن کو حیرت زدہ ہے نگہیں
اک پل نہ آنکھ چھپکی اک پل نہ نیند آئی

کرنا پڑا ہے اس کو معراج کا بہانہ
پہنچی عروج پر جب محبوب کی جدائی

اک نسبتِ قدم نے قسمت بدل کے رکھ دی
نعلین جیسی شے نے کی عرش تک رسائی

اللہ کے بعد اُن سے کوئی بڑا نہیں ہے
پایا ہے بندگی میں اندازِ کبریائی

کیوں فکرِ مغفرت ہے تم کو عدلِ آخر
جب اُن کے ہاتھ میں ہے حق کی کاروائی



غزلیات



یادِ محبوبِ نیک اگر سے شکل میں عطرِ دھل جاتی ہے
دیکھنے والے اُسے تاجِ محل کہتے ہیں

(عدیل)





آج رندوں کو ہے غم کس کے پھر جانے کا
منہ پھرا لیتے ہیں منہ دیکھ کے پیسے لے کا

دعویٰ توں ہے غلط شمع پہ پروانے کا
خود اسے شوق ہے جلتے ہوئے مرجانے کا

دافلہ ٹھیک نہیں بزم میں دیوانے کا
کہیں اس پر کوئی سایہ نہ ہو دیرانے کا

مصر نے پائی ہے اک اندھ کنویں سے شہرت
ہائے اک شہر پہ احسان ہے دیرانے کا

یہ شہر میں ہر کوئی بیگانہ نظر آتا ہے
گھاؤں میں دم و گمان تک نہیں بیگانے کا

کچھ تو موسیٰ کو بھی حسرت بھی نظربازی کی
اور کچھ شوق تھا اس کو بھی نظر آنے کا

زلف و رخسار کہاں اور شب و روز کہاں
کچھ محل ہی نہ تھا قرائیں میں قسم کھانے کا

گل نے کیوں پائی سزا چاک گریبانی کی
کیا اڑایا تھا مذاق آپ کے دیوانے کا

شیخ آئے نہ کہیں بھیس بدل کر رندو
راستہ پوچھ رہا تھا کوئی میخانے کا

کہیئے دشمن سے ذرا وارسیلے سے کرے
کہیں ٹوٹے نہ بھرم آپ کے یارانے کا

پہلے وہ مشق کریں چہرہ بدلنے کی عدیلے
ورنہ اندیشہ ہے پہچان لئے جانے کا





دم بخود ہو گا نہ کیسے علم اہل علم کا
جسم جیسا جسم ہو، سایہ نہ ہو مگر جسم کا

ہے طلب گارِ معلم علم ہر اک قسم کا
ہاں شمار ان میں نہیں ہے اک لدنی علم کا

آج تک دیکھا نہ اس میں شائبہ تک علم کا
یہ شیخ ہے انسان تو انسان ہے کس قسم کا

جو کبھی گھٹتا نہیں کوئی چر اسکتا نہیں
ہے وہ دنیا کے خزانوں میں خزانہ علم کا

دوسروں کی عیب جوئی کرتے ہیں کڑوہ لوگ
عیب اپنی ذات میں رکھتے ہیں جو ہر قسم کا

مہم کے قابل نہیں ہے جس دم 'پھرتا حیات
بند پتھر میں گزارہ کرنے والے کرم کا

اس میں جس بھروا کے ٹکاتے تھے وسطِ شہر میں
یہ بھی اک مصرف تھا پہلے آدمی کے چرم کا

نام اللہ کا عبادت میں بھی شامل ہے مگر
ہے مصیبت میں اثر کچھ اور ہی اس اسم کا

چوم لیتے ہیں انگوٹھے لوگ سنتے ہی اسے
احترام اس درجہ ہے اک چار حرفی اسم کا

ولیسے خود ان کی نگاہوں میں بھی کچھ اچھا نہیں
پیٹ کی خاطر سے جو کرتے ہیں دھندہ جسم کا

زندگی رہتی ہے اترائی ہوئی سی اچھے عدیل
ساتھ جب تک روح سے رہتا ہے قائم جسم کا





کئے جاتا ہے نظارہ تری رعنائی کا
کیا کیلجا ہے حقیقت میں تماشائی کا

کچھ بھم حشر میں یارب دلِ شیدائی کا
حشر تو اک بڑا بازار ہے رسوائی کا

حسن نے گر دیا قابیل کو اندھا ورنہ
خون کرتا نہ کبھی اپنے سگے بھائی کا

اصل میں ہاتھ وہ دشمن کی طرف اٹھتے
دیکھنے والوں کو دھوکہ ہوا انگریزانی کا

آگے دیوانہ گیارہ گئے دانائی بچے !
قصہ دار میں نکلتے ہیں یہ دانائی کا

زیست کی جنگ میں ہم ہار تو دیں گے لیکن
کوئی امکان نہیں ہے کہ ہمیں پانی کا

کیا کریں گے وہ مسیحائی مرضِ غم کی
تجربہ ہی نہیں جب ان کو مسیحائی کا

شہر میں کس لئے آکر نہیں رہتا جنوں
داخلہ بند نہیں ہے کسی صحرائی کا

ہر جگہ اور ہر اک ذرے میں جب میں موجود
نام کیوں ان کو گوارا نہیں ہر جانی کا

وہ نظر آئے تو دیکھیں گے سنبھل کر اس کو
ہم ہیں موسیٰ نہ کوئی زعم ہے بیانی کا

نہ میسر ہوا اب تک کسی لشکر کو عدیل
وہ جو انداز ہے مرثیہ گاہ کی صفائی کا





روزِ کر کے ذکرِ ماضی کرنے زخموں کو ہرا
”نگاہے گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را“

دل لگاؤں اس سے میں کیوں کیا دنیا میں دہرا
لاکھ بھی کچھ ہو مگر دنیا ہے اک فانی سرا

سیر کرنے آئے تھے لیکن یہاں دل لگ گیا
آدم و حوا کا ہے یہ مختصر سا ماجرا

یوں تو کہنے کو ضمیر اُتساں کالجے آواز ہے
کاروانِ زندگی میں ہے یہ مانندِ درا

بھریا آفریں نے ہم کو اپنی گود میں
زخمِ جو دل پر لگا تھا وہ نہ مرنے تک بھرا



دے گیا ویسے تو ہر پیغام پیغمبر کھلا
لیکن اس کو جتنا کھولا اور بھی کھل کر کھلا

جو ازل کا راز سر بستہ تھا دنیا پر کھلا
ایک شب چپکے سے جب یہ گنبد بے در کھلا

غم نہیں اس کا مرے اعمال کا دفتر کھلا
غم ہے اس کا سامنے سب کے سر محشر کھلا

اب چھایا چھا کے برسا اور پھر قسم کر کھلا
ساتھ ہی اک شور اٹھا میکرے کا در کھلا

چل بسا کیا آپ کا بیمار یہ کیا حال ہے
آنکھ پر تم ہونٹ لرزاں پایا نونگے سر کھلا

ابتدا مسئلے مذہب کے چھانٹے شیخ نے
اور پھر میخانے میں دو چار دن رہ کر کھلا

ایسا کچھ الجھا کے ہم کو ساتھ لے آئی اہل
چھوڑ کر دنیا میں آئے اپنا گھر کا گھر کھلا

پہلے تو خط میرا لکھوایا ہے اس نے غیر سے
اس پر طرفہ یہ کہ لایا اس کو نامہ بر کھلا !

زندگی نے ساتھ چھوڑا موت لینے آگئی
ایک در کے بندہ ہوتے ہی دنیا اک در کھلا

دے جو چھپتا پھیلا کر تو پھر بنا بھی دے اُسے
ورنہ پھر کیا فائدہ رہ جائے گا چھپتا کھلا

قریبی اک گھر ہے لیکن ہے عجائب گھر عدیل
بند ہے اندر سے جتنا اتنا ہے باہر کھلا





کسی کی چاہ کا دل نے جب اعتراف کیا
خرد نے کیوں نہیں معلوم اختلاف کیا

خدا نے اس طرح کلمے میں اعتراف کیا
کہ اپنے نام سے اس نام کو مصاف کیا

نہ پائی شہر میں جب اپنے دل کی لیکوئی
تو جا کے دشت میں بھولنے اعتکاف کیا

جس ایک حکم سے تخلیق دو جہاں کی ہوئی
اس ایک حکم میں اجماعِ نون و کاف کیا

جلا کے چھوڑا پتنگے کو شمع نے آخر
اگرچہ اس نے بہت دور سے طواف کیا

گنہہ سمجھ کے گنہہ گب کیا ہے آدمؑ نے
عروض زیست میں تبدیل اک زحاف کیا

کہاں سے کوہ میں فرہاد جوئے شیر آتی
جو کام تو نے کیا غسل کے خلاف کیا

دم ان کا بھرتا ہے رہ کہہ ہمارے پہلو میں
بڑا قصور ہے دل کا مگر معاف کیا

پچھاڑنے کے لئے آئے تھے جو لوگ مجھے
پچھڑ گئے تو مرے فن کا اعتراف کیا

سگِ نجس میں صفائی یہ کس بلا کی ہے
جہاں بھی بیٹھا ہے پہلے جگہ کو صاف کیا

خود اس کا گھر بھی یہاں سب گھر دکن سے
ندی کے بند میں جس شخص نے شکاف کیا





ایک آنسو کے ٹپک جانے سے غم افشا ہوا
تھا سمندر کا سمندر بوندیں ٹہرا ہوا

یاد ہے کل ہسم ملے تھے پھر نہ جانے کیا ہوا
وہ بھی کچھ کھوئے ہوئے تھے میں بھی کچھ کھویا ہوا

اپنی اپنی راہ سے نکلے تھے یارانِ خودی !
سب سے پہلے آگیا میں دار سے ہوتا ہوا

اور بھڑکی آتشِ فرقت سمندر کے قریب
جل رہا ہے کوئی تھنڈی ریت پر بیٹھا ہوا

آدھی تو آدمی گھر بھی نظر آتے نہیں
شہر میں ایسا ہے نفرت کا دھواں پھیلا ہوا

دودھ و ہم دگماں سے یا وہ میسر دل میں ہے
کتنی لمبا راستہ ہے کس قدر سمٹا ہوا

آگے جب اے عدیل احباب کھل کر سامنے
تب کہیں ہم کو ہوا کے رخ کا انداز ہوا





یہ فائدہ بھی سزائے گناہ پا کے ہوا
میں اس جہان کا وارث زمیں پہ آ کے ہوا

ملاں اس لئے ان کو مجھے مٹا کے ہوا
کہ سر بلند میں کچھ اور سر کٹا کے ہوا

رہِ وفا میں سفر زحمتیں اٹھا کے ہوا
ہر ایک گام پہ پتھر مٹا ہٹا کے ہوا

سلگ آٹھے ہیں جب اشعار کچھ تعصب سے
دل ان کا ٹھنڈا کئی بستیاں بھلا کے ہوا

رہانہ درد ہمارا ہی قابلِ دواں
جب ان کو درد کا احساں دل دکھلا کے ہوا

اب آٹھ آٹھ پہراں کو بھی قسرا نہیں
یہ تجربہ تو مرا صبر آزما کے ہوا

ہے زلیست سے بھی زیادہ سکون بخش عذرا
یہ انکشافِ قضا کو گلے لگا کے ہوا





ہم گر ثبت نہ سانسوں پہ تمہارا ہوتا
ہم کو اک سانس بھی لینا نہ گوارا ہوتا

سب کا ہو کر بھی اگر کوئی ہمارا ہوتا
زیست تو زیست ہے مرنا بھی گوارا ہوتا

جب نہیں چھوڑی سب نے میں کسر دنیا کو
یوں ہی قسمت کو عزت ہوں کی سنوارا ہوتا

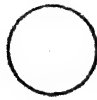
مانگتا اس سے جو بندوں کو دیا کرتا ہے
اگے بندوں کے نہ دامن کو پسارا ہوتا

آدی تھا وہ کرائے کا پٹا جو مجھ سے
جنگجو و اتھی ہوتا تو نہ ہارا ہوتا !

بے کٹارا نہیں دنیا میں سمندر کوئی
بحر غم کا بھی کہیں کوئی ٹکٹا ہوتا

کیوں مقدّر میں ہیں نخوس ستار ہی عیسیٰ
ان میں ایک آدھ تو فرخت ہستارا ہوتا





خودی کار از اگر اس نے آشکار کیا
اسے زبان نہ دی جس کو راز دار کیا

اس اہتمام سے وعسک پر اعتبار کیا
لحاکم عمر کا سرمایہ انتظار کیا

سکون پانے کو ہسم نے خیالِ یار کیا
خیالِ یار نے کچھ اور بے قرار کیا

کیا جنون میں جب تک لحاظِ یار کیا
پھر اس کے بعد گریب ال کو تار کیا

کبھی وفانے اجازت نہ دی تڑپنے کی
و غرض ہم نے تقاضہ تو بار بار کیا

نہے اعتبار کوئی جرم تو سزا دیتے ہی
گناہ گار نے رحمت پہ اعتبار کیا

اگر ہو مشر میں پریش تو ہم بھی پوچھیں گے
گناہ گار کو کس نے گناہ گار کیا

کھلی کی عمر نہ کیوں مسکراتے گزرے گی
کھلی جب آنکھ تو نظارہ بہار کیا

عدیل دوست سے دشمن ہی پھر غنیمت ہے
کیا جب اس نے مقابل میں آکے وار کیا



قطعہ

انتہار تو ضرور ہیں کچھ اس میں شک نہیں
آئی ہوئی ہے باغِ جہاں میں بہارِ عمید
دیدارِ دوست کے لئے دل بے قرار ہے
مجھ کو ہے عید میں بھی عدیل انتظارِ عمید





علاقہٴ پہ انسان فائز نہ ہوتا
اگر منکسر اور عاجز نہ ہوتا

اگر دل سے قابیل عاجز نہ ہوتا
سگے بھائی سے ہی مبارز نہ ہوتا

اگر جذب ہوتا نہ خونِ شہیدان
زمین میں سمجھی کوئی تیریز نہ ہوتا

ہے کچھ دشتوں کی لگائی بھائی !
کوئی ہم سے بے وجہ جسرِ پرت نہ ہوتا

قیامت ہی سب روزِ آخر کو کہتے
اگر نام اس کا بخور نہ ہوتا

اگر مل گئی ہوتی مجنوں کو لیلیٰ
بیاباں کی سند پہ فائز نہ ہوتا

اصل اس سے پوچھے بغیر اگئی ہے
وگرنہ وہ راضی تو ہرگز نہ ہوتا

جو تاثیر گندم تھی وہ خلد تک تھی
یہاں کس لئے پھر وہ جائز نہ ہوتا

عدیل ایک سجدہ میں رکھتا ہی کیا تھا
یہ انجامِ ابلیس ہرگز نہ ہوتا!





سفر کو ختم کرنے پر کبھی مائل نہیں ہوتا
مسافر زندگی کا طالع بنزل نہیں ہوتا

وہ ذمہ دار ہیں خود جو نظر سے قتل ہوتے ہیں
پشیمان قتل پر ایسے کوئی محافل نہیں ہوتا

گزر جاتا ہے آکر اک مقام ایسا عجبت میں
جہاں مشکل سے بھی اندازہ مشکل نہیں ہوتا

نہ ہو سبب زار سائل سے کہ ہے وہ قدر کے قابل
دھری رہ جاتی تیری دین اگر سائل نہیں ہوتا

ترا دیوانہ رہتا ہے ہمیشہ بھیر میں لیکن
بچائے خود کبھی وہ بھیر میں شامل نہیں ہوتا

کسی جیل سے گزر غول رک جاتا کنارے پر
تو غرق نیل اس کا دعویٰ باطل نہیں ہوتا

نہیں ملتی مثال مہر و ماہ آوارہ گردی میں
عدیل ان میں کوئی آسودہ منزل نہیں ہوتا





نغم نہ پنہاں کبھی ہوتا ہے نہ پنہاں ہوگا
منہ نہ کھولو گے تو چہرے سے نمایاں ہوگا

داخلہ خلد میں اے عاصیو آساں ہوگا
تھک کے غافل ذرا جب خلد کا دریاں ہوگا

بس ذرا بنت گداگر کو جواں ہونے دو
اس کی گھڑی ہی میں اک لعل بندھاں ہوگا

بھیج دوں پکر کے اپنا بیج میں اگر دشمن کو
بھیجنے والا اسے کتنا پشیمان ہوگا

یہ الگ فائدہ ایوان کے معمار کو ہے
سوئے گا جھوٹے میں خواب میں ایوان ہوگا

معرض کیوں ہو مرے دل پہ بیتاؤ تو سہی
دل ہے ایسا بھی کوئی جس میں نہ ارمٰں ہوگا

شمع کے اشک بھی رکھیں گے نہ پر والے کو
اس کو ہونا ہے بہر حال وہ قسریاں ہوگا

اور تو اور زلیخا کو بھی اندازہ نہ تھا
افقِ مہر پہ روشن مہ کنعاں ہوگا

جا کے جڑ جائے گا وہ موت کے پیراہن میں
منقطع جاں سے اگر تارِ رگِ جاں ہوگا

پاس رکھنا ہی پڑے گا انہیں وعدے کا عدل
وعدے کے ساتھ اگر پیچ میں متراں ہوگا





جو صبیہ فرورت کرنا ہے اے عمر گریزاں کرلوں گا
چینے سے جب اکتا جاؤں سکھانے کے بھی ساماں کرلوں گا

ہو جائے اگر توفیق جنوں تسکین کے ساماں کرلوں گا
اے نہ آئے موسم گل میں چاک گریباں کرلوں گا

جب زیست کی صورت ہو نہ کوئی ہیں موت کے ساماں کرلوں گا
اک شمع اگر بجھ جائے گی اک شمع فروزاں کرلوں گا

اس فکر میں شاید غم تیرا رہتا ہے شریکِ دل ہو کر
قربت کے صلے میں جیسے اسے میں شاملِ ارماں کرلوں گا

یہ سچ ہے اگر دیوانوں سے پرکشش ہی نہ ہونے پائے گی
غش میں پہنچنے سے پہلے میں چاک گریباں کرلوں گا

ہر شے میں نظر آنے والا یوں میری نظر سے اوجھل ہے
جیسے میں چھپا لوں گا دل میں یا آنکھ میں پنہاں کر لوں گا

اس رخ سے نقاب اٹھے تو سہی باقی نہ رہے گی بے توری
تجھ کو بھی شریک نظارہ اے نرگس حیراں کر لوں گا

بڑھتا ہوں اکیلا سوئے غم خطرہ ہوا اگرستے میں کہیں
اس وقت جو یاد آجائے گا اس کو ہی نگہباں کر لوں گا

مصرف ہوں اب تو جینے میں ہاں جب بھی مجھے فرصت ہوگی
میں تیری طرح جینے سے گریز لے عمر گریزاں کر لوں گا

جو کچھ تجھے کرنا ہے کر لے ہر داؤد لگا جو ممکن ہے
جو کچھ مجھے کرنا ہے میں بھی اے گردشِ دوراں کر لوں گا

اب ان پہ اثر کچھ ہو کہ نہ ہو یہ بات بہ قدر کی ہے عدویں
میں غم کو نمایاں کرنے کی کوشش بہرام کاں کر لوں گا





نگاہ و دل پہ کوئی چھا گیا تو کیا ہوگا
میں اپنے آپ سے اکتا گیا تو کیا ہوگا

بڑھاکے آنس وہ ٹھکرا گیا تو کیا ہوگا
سکوں کے پردے میں ترپا گیا تو کیا ہوگا

نباہنا مجھے آتا تو ہے گناہوں کا
خدا کے سامنے گھبرا گیا تو کیا ہوگا

قضا کے بعد تو زحمت نہ ہوگی جینے کی
قضا سے پہلے دل اکتا گیا تو کیا ہوگا

جھجک رہی ہے کلی کھل کے مسکرانے سے
پلٹ کے دو خیزاں آگیا تو کیا ہوگا

دبک رہا ہے جہنم مری توقع پر !
خدا کو مجھ پر ترس آگیا تو کیا ہوگا

میں خود سے دور ہوں اس کو قریب پا عدیل کے
اگر وہ اور قریب آگیا تو کیا ہوگا





جس سفینہ کا خود اللہ نگہباز ہوگا
 پارنگ جائے گا وہ فلاح طوقاں ہوگا
 پھول کو دیکھ کے جو چاک گریباں ہوگا
 اس کی نظروں میں گلستاں بھی بیاباں ہوگا

ان کے آنے سے قضا مل نہیں سکتی لیکن
 وقتِ آخر ذرا بیمار کا افساں ہوگا

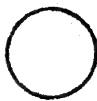
کیا خبر ہے کہ بنی ہے یہ زمیں جس کے لئے
 پاؤں رکھتے ہی زمیں پر تہی داماں ہوگا

قاتِ حیات تک وہ بسترِ رنج پہنچ سکتا ہے
 پہلے خود ذات کا اپنی جیسے عرفاں ہوگا

قرصِ وہ کیسے چمکائے گا وہاں دنیا کا
 حشر میں ہر کوئی جب لے سرو ساماں ہوگا

داخلہ آہ کا ہوجائے گا آسانِ عدل
 مگر مقرونہ درِ عرش یہ دریاں ہوگا





ہونہ قسم کوئی معیار تو پھر کیا ہوگا
عام ہو جائے اگر پیار تو پھر کیا ہوگا

قتل کرنا ہے تو نظریں نہ ملاؤ ورنہ
گر گئی ہاتھ سے تلوار تو پھر کیا ہوگا

کان رکھتی ہے تو رکھنے دو کوئی فکر نہیں
بولنے بھی لگے دیوار تو پھر کیا ہوگا

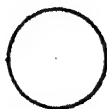
برہ گیار غم خدائی میں نہ سمجھا تم سرود
آگ ہو جائے گی گلزار تو پھر کیا ہوگا

اک کنواری کو قبیلے کی اڑانے والا
خود قبیلے کا ہوسردار تو پھر کیا ہوگا

واسطہ ہی نہ پڑا ہو جسے ملا جی سے
اس کے ہاتھوں میں ہو پتوار تو پھر کیا ہوگا

میں کئی دادِ مقابل سے نمٹنے کے عدیل
دوست پیچھے سے کریں وار تو پھر کیا ہوگا





غم سے انساں ستوارا گیا
کس سلیقے سے مارا گیا

پیچ اٹھا غم مری موت پر
ہائے سیر اسہارا گیا

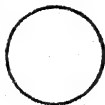
مجھ پہ دشمن نہ جب چھاسکے
دوستوں کو ابھارا گیا

لوگ چونکے مرے نام پر
یوں تو سب کو پکارا گیا

پنج گیا جب میں ہر وار سے
ٹھسکو دھوکے سے مارا گیا

اتنا کس کو ملا آج تک
جتنا دامن پسارا گیا

اُن پہ صدقے اتر جا عدیل
جن پہ ترانے اتارا گیا





ابر آلود کیوں آسماں ہو گیا
کیا مکمل کوئی اشیاء ہو گیا

اس کی مرضی کے دورخ میں موت و حیات
اک نہاں ہو گیا اک عیاں ہو گیا

شاید اس میں ہے اس کی کوئی مصلحت
مگر کے ظاہر ہیں خود نہاں ہو گیا

جذب ہو کر ہماری جبین رہ گئی !
اب ترا آستان آستان ہو گیا

پاؤں کے آیلے پھوٹ کر رو دیئے
دور نظروں سے جب کارواں ہو گیا

گھستاں میں قسم کھانے اک گل نہیں
زرد اس غم سے رنگِ خزاں ہو گیا

آ رہی تھی ہنسی بھسکو حالات پر
ان کو دیوانگی کا گماں ہو گیا

دو جہاں لے کے اپنا سامندرہ گلے
اس کو ہونا تھا دل میں تہاں ہو گیا

صبح دم ہے فضا میں نمی سی عدلی
کس کے غم میں شریک آسماں ہو گیا



قطعہ

تغیرات تو آتے رہیں گے دنیا میں
سب اک جگہ نہ رہے ہیں نہ رہنے پائیں گے
بچھڑنے والوں نے کچھ ایسے نقش چھوڑے ہیں
کہ یادداشت ہے جب تک وہ یاد آئیں گے





جب سے کیسے میں اسود نصیب ہو گیا
قابلِ احترام و ادب ہو گیا

اُردی مائلِ عشق جب ہو گیا
سنگِ بنیادِ غم کا نصیب ہو گیا

ان کے آتے ہی عالمِ عجب ہو گیا
یک بہ یک تازہ دم جاں بلب ہو گیا

مہرباں جس کسی پر بھی رب ہو گیا
اس کا ہر کام حسبِ طلب ہو گیا

آئینہ دیکھتا ہے تمہیں گھور کر
منہ لگاتے ہی کیا بے ادب ہو گیا

قیس لیلیٰ کا مجنوں ہی مشہور ہے
نام سے بڑھ کے اس کا لقب ہو گیا

دل کے آنگن میں غم آگیا کس طرح
دل کی دیوار میں کیا لقب ہو گیا

چل بسا جاں بلب ہو گیا دفن بھی
آپ جو چاہتے تھے وہ سب ہو گیا

چاند سورج نثار اس پہ ہونے لگے
جب نمودار ماہِ عرب ہو گیا

لب پہ آئی ادھر آرزوے وصال
اور انکار ادھر زیر لب ہو گیا

پہلے ہوتا تھا غم کا ہے ماہِ عید
اب تو وہ داخلِ روزِ شب ہو گیا





رہنما زونا زعجک سہم آگیا
وہ مجھ پہ چھا گئے میں زمانے پہ چھا گیا

علوہ تو طور پر وہ بہت کم دکھا گیا
البتہ غش کسی کو زیادہ ہی آگیا

جنت سے اک خطا پہ نکالا گیا جسے
کر کے وہی خطا تری دنیا بسا گیا

کہتا ہمیں برا تو نہ لڑتے رقیب سے
تم کو برا کہتا تو نہ ہم سے رہا گیا

منصور میں جو حق تھا ہوا تھا وہی عیاں
اندھا زمانہ دارِ حق کو چرٹھا رہ گیا

شک ہے کہ چاہتا ہوں کسی اور کو بھی میں
الزام اکسٹیا وہ مرے سر لگا گیا

مگر اس کے دل میں چور نہیں تھا تو کس لئے
مخصل میں ہم کو دیکھ کے نظریں پھرا گیا

مسیحی میں ایک بات تو رندوں میں ایک بات
واعظ گیا جہاں بھی نیا گل کھلا گیا

مجمع میں سارے میرے محلے کے لوگ تھے
وہ کوئی اور تھا جو مرا گھر جلا گیا

آتما نہیں دعا میں اثر اس خیال سے
طعنہ نہ دے فلک کہ وہ پستی میں آگیا

بندوں سے قرض مانگنا جب اللہ نے عید لے
استاد یا کسی نے کہ گھر ہی لٹا گیا





واقعاتِ ماضیہ سبق سے جب مدلل ہو گیا
تیس پاروں میں کلام اس کا مکمل ہو گیا

خونِ دل پی پی کے غم ایسا تبدیل ہو گیا
دیو پیکر دیو قامت، دیو ہیکل ہو گیا

آبلوں کے گرم پانی سے جھلنے کے عوض
حیرت اس پر ہے کہ لالہ زارِ عبت گل ہو گیا

غیر حاضر ہے کئی دن سے کسی کی بزم میں
یا تو دشمنِ جیل بسا یا پھر معطل ہو گیا

جان لے کر موت اپنے کارنامے پر ہے خوش
اور ہم کو یہ خوشی ہے مسئلہ حل ہو گیا

دیو سے پل پر کھڑا تھا، کرلی آخر خودکشی
دیکھ کر پانی کو پاگل اور پاگل ہو گیا

جب کبھی نیند آئی ہے ان کے تصور میں مجھ
گھر درالستر بھی ایسے حق میں غفل ہو گیا

بیچ میں آنا پڑا ہے سا کھ رکھنے موت کو
جب حریف آلام کا کرب مسلسل ہو گیا

ایسا کچھ نقشہ ہے دل کا آپ کے جانے کے بعد
میں کھلے غم کے درتے بچے گھر متغزل ہو گیا

اس لئے پانی بھی نہیں مانگا دو اتواک طرف
جو کسی کمی تیر سی پلکوں سے گھایا ہو گیا

لڑ رہے ہیں فتوے دے کر شیخ و ملا اے عدیل
صحن مسجد خیسے کراب ایک رنگل ہو گیا





ڈوبنے کے وقت جب سورج کا کروڑ فر گیا
انتقاماً اپنی ساری روشنی لے کر گیا

ہم نہ کہتے تھے کہ اتنی بے رخی اچھی نہیں
آئیے واپس چلیں گے مرنے والا مر گیا

رات کی شرمندگی کو دور کرنے کے لئے
صبح کو سورج اُجالا لے کے اک اک گھر گیا

یا دکر تھا ہے زمانہ آج تک بھی قیس کو
تھا تو دیوانہ مگر کیا نام پیدا کر گیا

کیا گنہ کے مرتکب آدم ہوئے تھے خود بخود
کس لئے اتنا بڑا الزام ان کے سر گیا

جو کنارے پر کھڑے تھے لڑکھڑا کر رہ گئے
جب کنارے تک میں طوفان سے پہنچ کر گیا

کوئی منتظر دیر پا دیکھا نہ دنیا میں عدیل
ایک منظر سامنے آیا تو اک منظر گیا





گزر کے لوحِ قلم سے تماشیاں یار میں تھا
میں اک حصار سے نکلا تو اک حصار میں تھا

چمن سے بھول نکلتے ہی استیلا میں تھا
کسی کی قبر پہ تھا یا کسی کے بار میں تھا

وجود ہو کے فنا گوشہ مزار میں تھا
طویل قفصے کا انجام اختصار میں تھا

اذال کی لے میں وہ نغمہ حرم میں گونج گیا
صد بدل کے جو نا قوس کی پکار میں تھا

اڑان بھر کے طعنا ہے جسد میں آدم کے
زمین کا حسن جو بگھرا ہوا غبار میں تھا

سلگ کے سر پہ ہوا جب سے آنکھ آنکھیں ہے
وگر نہ طور تو پتھر تھا کس شاہ میں تھا

فنا ہی ایسی تھی کچھ لے عیال دنیا کی
رہا میں نیند میں یا نیند کے خمار میں تھا





کیا کہیں اُفت میں کب سے حال خستہ ہو گیا
رقمۂ رقتہ رقتہ رقتہ رقتہ رقتہ ہو گیا

حکمران سے ہر کوئی جب دل شکستہ ہو گیا
پھر ہوا ایسا کہ اس کا تخت تختہ ہو گیا

وہ جدھر سے ہو کے گز رہے عرش تک معراج میں
ہر فرشتہ سر جھکا کر دست بستہ ہو گیا

تبلیغ تھیں یادیں بہت اس کی چلو اچھا ہوا
مخو خود ہی ذہنِ دول سے مہرِ رفتہ ہو گیا

کس بنا پر کی تھی موسیٰ نے تمنا دید کی
اک جھلک ہی دیکھ کر جب ان پہ سکتہ ہو گیا

ٹھنڈے تھوڑے دیک کا راستہ امیر کارواں
اصل ہوتے سے ہٹا تو دور راستہ ہو گیا

ہے انا منصور کی تو قدر کے قابل عدیل
حق رسی کے واسطے اک اور رستہ ہو گیا





دونوں دل آویز دونوں لا جواب
کمنی کیوں کی پھولوں کا شباب

کیوں گستاہوں سے کریں ہم اجتناب
زندگی اول خراب آخر خراب

کیوں نہ باور ہو کہ میں وہ بے نقاب
”افتاب آمد دلیلی افتاب“

غم کو اپنی زندگی دے کر چھلے
سونے والوں نے کھلی دیکھ دی کتاب

عشق میں جذب زلیخا شرط ہے
آکے رہتا ہے نئے سر سے شباب

اے گستاہ اولیں پاسندہ یاد
ہو رہی ہے آج تک مٹی خراب

جلوہ فرما ہے کوئی دل میں عدیل
کون ہے وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ





غم غلط کرتی ہے انساں کا شراب
یا بڑھا دیتی ہے کچھ اور افسراب

نیکوں کے ساتھ اپنا بھی آس گئی
ہم ہوئے ہیں نیک لوگوں میں خراب

تجھ کو مل سکتی ہے شیریں کوہ کن
کھود کر لائے اگر جوئے شراب

دوڑ کر ہسم اور پیا سے ہو گئے
ہوئے راکھی مار تجھ پر اے سراب

آسمان ان کوڑیوں پر دکھ کر
پیخ اٹھا یلپٹتی گنت شراب

جتنے گھر تو نے اُجاڑے لے اجل
ان سے بڑھ کر ہو تراخانہ خراب

اک اشارہ ہے یہ رندوں کے لئے
الٹو بارش کو تو بنتی ہے شراب

دھوکے اکثر دن میں ہی کھاتے ہیں لوگ
شب کو دنیا میں نہیں ہوتا شراب

شیخ پر کھل جائیں گے خودہ المہبّق
پنی لے ساقی کی اگر بھوٹی شراب

جب سمٹ سہ نکل سکتی نہیں
بے سبب امواج کا ہے اضطراب

کیوں نہ وہ تاراں علی پر ہو عدیل
علم کو ہے علم، ہیں وہ بو تراب





نہ اٹھ گیا ہو کہیں پر وہ خودی اے دوست
میں اپنے آپ کو پاتا ہوں اجنبی اے دوست

کمال ہے کہ بنائے ہیں دو جہاں جس نے
اسے پسند ہے دل کی شکستگی اے دوست

نہ رک سکے گی کبھی رات کی سیاہی سے
سحر کے جھٹے میں آئی ہے روشنی اے دوست

نہ پوچھ حال مرا بات دور بھاٹے گئی
گزارتا ہوں بہر حال زندگی اے دوست

تمام عمر جگاتا رہا مقدر کو !
پھر اس کے بعد مجھے نیند آگئی اے دوست

اُن آنسوؤں کی قسم ہے ذرا بھی یاد نہیں
کب آگئی تھی مجھے بھول کر ہنسی اے دوست

عدیل ان کی غلامی پہ ناز کیوں نہ کرے
جنہیں ملی ہے دو عالم کی سروری اے دوست





ہے نئی قسم کی یہ آپ کی اپنائیت
پلوچھتے رہتے ہیں غیروں سے مری خیریت

جس کسی میں بھی ہو کچھ جذبہٴ انسانیت
دیکھتا ہے وہ مصیبت میں کہاں قومیت

میں نے دنیا کے رویے کی شکایت کی تھی
کیا کہا آپ سے کیوں بات کو دی اہمیت

جب کرم ٹوٹ کے برسے گا گتہ نگاروں پر
عشر میں دیکھتا رہ جائے گی معصومیت

کچھ صفات ایسی ہیں مخصوص ہیں جو حق کے لئے
بندہ حق میں ضروری نہیں مہمانیت

فکرِ عقبیٰ بھی ضروری ہے مگر وقت کہاں
کارِ دنیا ہی میں کچھ کم نہیں معروفیت

صرف اک شہرِ عدم ایسا ہے سب شہروں میں
بس قدم رکھتے ہی ملتی ہے وہاں شہریت

اونٹ کے پیٹھ پہ بھی تل ہو تو تل ہی ہو گا
اونٹ پہ چڑھ کے بدلتی نہیں جسمانیّت

ایسے اشخاص بھی دنیا میں ہوا کرتے ہیں
جن کی ہوتی ہے خود ان سے بھی بڑی شخصیت

یادہ اعلیٰ دکھنہ میں بھی وہ کیف کہاں
مستیِ چشم میں ساقی کی ہے جو کیفیت

طوقِ لعنت ہے ایلیس کی گردن میں عدیل
پھر بھی دنیا میں ہے حاصل اسے مقبولیت





صبح کے ٹھنڈے وقت بھی کتنا پیسا پیسا ہے سورج
پھول کے حصے کی شبیم بھی خود پی جاتا ہے سورج

شام نہ ہو مغرور اتنی بھی گر ڈھل جاتا ہے سورج
کیوں ہوا سے ماضی کا غم جب فاتحِ فردا ہے سورج

چاند نے اپنی بزمِ سجالی سازش کر کے تاروں سے
اپنے ہوئے بیگانے جب سے تنہا تنہا ہے سورج

کہتے ایسے لوگ ہیں جن کے دن نہیں پھرتے مرنے تک
یا تو غلط ہے دعویٰ گردش یا پھر اندھا ہے سورج

ایساں کو انساں کا قاتل دیکھ کے ایسا گرم ہوا !
صدیاں گزریں لیکن اب تک آگ بگولا ہے سورج

کر دیتا ہے دھوپ سے اپنی ذرّے ذرّے کو روشن
پیکر تو ہے آگ کا لیکن دل کا دریا ہے سورج

نزیت کے متوالوں سے کہہ دو فکرِ چراغِ راہ کریں
پھیل رہے ہیں شام کے سائے ڈوبنے والا ہے سورج

رہتا ہے پوشیدہ نظر سے صبح سے پہلے شام کے بعد
اس پہ تو ہوتا ہے ثابت وقت کا بندا ہے سورج

سورج کے اوقات سے بڑھ کر ہوگی کوئی بات عدلی
سنئے ہیں اک دن مشرق میں لوٹ کے آیا ہے سورج





وہ جتنی دیر رہے گھر تھا میرا گھر کی طرح
گئے تو گھر وہی لگتا ہے اک کھنڈر کی طرح

نہیں مباحثت و خسار ہی سحر کی طرح
ہیں سرخ ڈورے بھی اس آنکھ میں شر کی طرح

اک ایسا سر بھی تھا تاریخ جس پہ نازاں ہے
جو کلمہ پڑھتا رہا کٹ کے زندہ سر کی طرح

خود اپنے آپ میں چلنے سے فائدہ کیا ہے
جلو اگر تو جلو شمع رہ گزر کی طرح

بھلائے کیسے کوئی اس کا کلمہ تو حید
وہ دل پہ نقش ہے نقشِ ساجو کی طرح

نہیں ہے دھوپ مگر دھوپ کی تپش سی ہے
شبِ فراق تو لگتی ہے دو پہر کی طرح

سفر میں اک بہت آگے ہے اک بہت پیچھے
عدیل خیر نہیں تیرا کام شر کی طرح





ہیں سینوں کے جو آنسو ہیں کب آنسو کی طرح
کوئی گوہر کی طرح ہے کوئی لؤلؤ کی طرح

ہجر جاناں میں رہے موجِ لبِ جو کی طرح
درد کی طرح اٹھے، اگر پڑے آنسو کی طرح

چھریاں چہرہء واعظ کی مٹا ڈالی ہیں
شغلِ مے لے تو اسے کر دیا گبرو کی طرح

ہاتھ سے تم کو نہ چھوئیں گے فقط دیکھیں گے
ہم سے کیوں سہمے ہوئے ہو کسی آہو کی طرح

مطمئن کیسے ہو ابرو سے شبابِ ستیہ ہلال
کیوں نہ چاہے کہ ہو خم بھی خسمِ ابرو کی طرح

ان کے وعدے پہ ہے موقع تو خوشی کا لیکن
بات کو اپنی بدل دیں نہ وہ پہلو کی طرح

رنگ کی طرح سمجھ لیجئے وابستہ مجھے
ہیں اگر آپ کسی پھول کی خوشبو کی طرح

جگمگاتے ہیں مرے اشک شبِ فرقت میں
بھینگی راتوں میں چمکتے ہوئے جگنو کی طرح

شرق تا غرب کہیں جس کا اتارا نہیں
کوئی جادو نہیں اس آنکھ کے جساد کی طرح

یلوں تو ہے دیرو کلیا میں بھی نعرہ بازی
ایک نعرہ تو لگائے کوئی یاٹھو کی طرح

چمپہ چمپہ عدیل اس کی عمل داری میں
قیس کے واسطے محراب ہے قلمرو کی طرح





جب سے ہے مسٹر اسے خورشید کی تائید
مغرور ہے ذرہ کہ ہے والستہ خورشید

ہوں لازم و ملزوم بھی مگر حسرت و امید
اک قابل تنقید ہے اک قابل تقلید

اللہ کو اللہ کوئی پڑھ نہیں سکتا
ہوتی نہ اگر نام پہ اللہ کے تشرید

دہشت کے سوا کچھ نہیں واعظ کے بیاہیں
ہر جملے میں تنبیہ ہے ہر فقرے میں تہدید

دنیا بے کہتے ہیں وہ قائم ہے اسی پر
اللہ کے کیا چسپڑے کیا چیز ہے امید

قرآن ہی میں مجھ کو یہ خوبی نظر آئی
ہر سورہ میں تقدیم ہے لیکن نہیں تعقید

سب مل کے مٹائیں بھی تو غم مٹ نہیں سکتا
حاصل ہے اسے جدِ بنی نوع کی تائید

سیاروں میں کہتے ہیں اسے حسن کی دیوی
معلوم نہیں کیسی حقیقت میں ہے ناہید

شیطان ہے مردود الگ بات ہے لیکن
کوئی بھی نہیں اس سے بڑا قائلِ توحید

تا عمر جنہ امضائے مرا خونِ پیسا ہے
مشر میں انہوں نے بھی نہیں کی مری تائید

بیگانگی لوگوں میں عدیل اتنی نہیں تھی
ایسا تو نہیں ہے کریم ہے حشر کی تمہید





ویسے کوئی نزدیک نہیں راہِ خداوند
رکھ دو جو قدم 'دور' نہیں ہے قدمِ چند

آمادہ ہوئے ذبح پہ آنکھوں کو کئے بند
تھے واقعی فرزندِ براہِ مہم کے فرزند

کیا موت کا بازار نہیں وقت کا پابند
ہر وقت کھلا ہے کبھی ہوتا ہی نہیں بند

نکلی ہے کچھ اس شان سے باراتِ جنوں کی
اگے تراد لیوانہ ہے پیچھے ہیں خردمند

روکے گا وہاں کون مجھے دادِ رسی سے
محشر میں بھی کیا آپ کریں گے مرا متہ بند

غصے میں ہے یہ رنگ تو غصے ہی میں لہے
غصے سے نکھر آیا ہے حسن آپ کا دو چند

اک پل کبھی آگے ہے نہ اک پل کبھی پیچھے
کیسی ہی سہی موت ہے اوقات کی پابند

حیرت ہے کہ واعظ میں فرشتوں کی صفائے
اطلس میں لگاتا ہے کوئی ٹاٹ کا پیوند

ہو بس میں اگر میسر تو میں وار کے رکھ دوں
خالِ رخِ جاناں پہ بنمارا و سمرقند

پہرے کی تمازت میں بشاشت بھی ہے شامل
سرتابہ قدم آگ میں خورشید ہے خود مسند

میں منتظر اس کا ہوں کہیں جا نہیں سکتا
دکھا ہے عدیل اس نے مجھے گھر میں نظر بند





سمجھائے گا ہم کو وہ کیا خاک نیک و بد
”اونویشتی گم است کو اور ہبری کند“

اس مسئلے پہ گنگ سی صدیوں سے ہے خرد
کیا بے نیاز سایہ بھی ہوتا ہے کوئی قد

غر قلب ہونے والے پھلتے ہیں اصل میں
کہتے ہیں لوگ اس کو سمت مد کا جزو مد

کچھ نام اپنے آپ ہیں وحدت کے ترجمان
جیسے کہ اک و حید ہے، واحد ہے یا احد

دو دن کی زندگی ہی میں جب ہو گئے تڑھال
کیسے جیئ گے لوگ پس مرگ مٹا اب

ہم سے وہ بے نیاز نہیں اس کا فضل ہے
گرچہ ہے نام سورہ اخلاص میں مسد

ہو کر بڑا زیں سے قمر سہہ نہیں سکا
اس پر چوہا ک زیں سے لگائی گئی تھی زد

لکھا ہے یوں تو آپ نے خط کو بگاڑ کر
لیکن ہمارے حق میں یہی خط ہے اک سند

ہوتا ہے جن کو انصاف من اللہ پر یقین
دنیا میں وہ کسی سے نہیں مانگتے مرد

کیڑے ہیں زندہ کس طرح پتھر کے لہجہ میں
آتی ہے ان کے واسطے کس راہ سے رسد

کھاؤ نہ خوف تم سب دنیا سے اے عیدیں
مکٹا تو ہے اسد کا مگر وہ نہیں اسد





زندہ کرنے کے لئے مردوں کو ہے یوم النشور
پھونک کر طاری کریں وحشت نہ اسرائیل ہو

ہے دکھتی آگ پر اپنی جہنم کو غرور
اس نے دیکھا ہی کہاں ہوتا ہے کیا غم کا تنویر

کیسے اس کے نور کا ہر آدمی میں ہے ظہور
قاعدے سے جبکہ ممکن ہی نہیں تقسیم نور

آسمان وسعت کو جن کی دیکھتا ہے رشک سے
ایک ہے غارِ حرا اور دوسرا ہے غارِ ثور

رکشا سفی ہو سکے گی ہم جلائیں گر چراغ
تھکو تو جلنے کا چسکا لگ گیا ہے کسوہِ طور

طالبانِ حق پڑھو قرآن تو حق کو یاد دے گے
اب نہ وہ توریت باقی ہے نہ انجیلِ دہلور

اُدھی جس کے سبب گرتا نہیں ہے سطح سے
ایک تو خود ہے شعور اور ایک ہے تحت الشعور

ہیں ادھر دو نام، اک جبار اک قہار ہے
چار ادھر ہیں ارحم و رحمان و غفار و غفور

غلام میں حوریں نہیں کچھ اور معرف کے لئے
شیخ نے کچھ اور سمجھا ہے تو ہے ذہنی فتور

عشق میں کب ہے مقرر کوئی معیارِ نظر
سانولی لیلیٰ تھی مجنوں کی نظر میں رشکِ حور

کوئی اپنا گھر نہیں ہوتا پیراعنوں کا عیدِ گل
دوشنی دیتے ہیں چلا ہے عقلیں ہوں یا قبور





وہ کیا کہیں گے صورتِ بیمار دیکھ کر
اندازہ ہے ہر ایک کو آثار دیکھ کر

ہم بڑھ رہے تھے جن کو لہرِ فدا دیکھ کر
وہ رک گئے زمانے کی رفتار دیکھ کر

ان کی نظر بھی بے سرِ شرب کی ہوئی
کچھ ہم بھی چپ ہیں ٹیخِ اغیار دیکھ کر

طولِ غمِ حیات سے گھبرا گیا تھا میں
لیکن سبھل گیا نگہِ یار دیکھ کر

پروانے اپنے عشق میں ثابت قدم ہے
آنکھوں سے اپنی موت کے آثار دیکھ کر

بجلی گرائی طور پہ تو کیا کہاں ہے
جس لوہ دکھاؤ طاقت دیدار دیکھ کر

ہم کو کچھ ایسی بار نہ تھی اپنی زندگی
جال دی ہے صرف موت کا اصرار دیکھ کر

کیسے اٹھے گا شہ نہ سمجھتے آج تک
اندازہ ہو گیا تری رفتار دیکھ کر

مڑ کر بھی رہو دان عدم دیکھتے نہیں
ایسے چلے ہیں راہ کو — ہموار دیکھ کر

میری طرح سے کوئی ہو مغموم کس لئے
دیتے ہیں غم وہ طرف طلب کار دیکھ کر

دنیا کے دل دکھائے کا صدمہ نہیں عید
صدمہ ہے ان کو درپے آزار دیکھ کر





ترپتارہا ہے یقیناً سحرینک فمیں کوئی اشک خونیں بہا کر
وگر نہ افق سے نکلتا نہ سورج زسرتا قدم سرخیوں میں نہا کر

ملنسار ہونا تو اچھا ہے لیکن ملنساری اتنی بھی اچھی نہیں ہے
نہ کز جمع لوگوں کو اطراف اپنے جو مخلص ہیں احیاء ان میں رہا کر

نہ چوما تھا پہلے کسی سیم تن کو یہ ان کے لئے اک نیا تجربہ تھا
چلتی رہیں دیر تک اس کی موجیں گئے جب کسی جھیل میں وہ نہا کر

گکھا کر نہ کہ بات ہرگز کسی سے نکلتے ہیں مطلب کسی اور اس سے
ہو چاہے وہ اثبات میں یا نفی میں تجھے جو بھی کہنا ہے کھل کر کہا کر

برائی نہ کر ہو جہاں تک بھی ممکن نہیں تو کوئی حد مقرر کر اس کی
بھلائی کی صورت بہت مختلف ہے کئے جا اسے اور بے انتہا کر

بوقتِ سحر جاگنے کے بجائے رہے نیند میں گر فرائض سے غافل
پرندے نہیں دیکھ سکتے یہ منظر جگاتے ہیں انسان کو چھپا کر

عدیل اس کا ہوتا ہے حق اس میں کتنا کسان اس طرف سوچتا تک نہیں ہے
وہ خوش ہے کہ لائی ہے رنگ اسکی محنت ہرے کھیت نے داد دی لہلہا کر





چیتے رہتے ہیں دشت و ریگزار
ہے یہ کن بلے چین روحوں کی پکار

ہے کچھ ایسی آنسوؤں کی نرم دھار
جیسے ہو برسات کی پہلی پھوار

اتنی مدت سے ہوں میں محسوس
مجھ سے گھل جلیں گئی ہر نوا کی ڈار

جانتا ہے موت پر حق ہے مگر
خود سے کب کرتا ہے کوئی انتظار

ہو گیا گور کر زمیں پر پاش پاش
تھا پہاڑوں تک ہی زور آبشار

تشنہ ہو کر بھی ہے سارے لپسکوں
موج ہے دریا کو پی کر بے قرار

دوست سے دشمن ہی اچھا ہے عدیل
کم سے کم کرتا نہیں سمجھے سے وار





ہوا ہے اس طرح جلوہ آراوہ پردہ داری سے تنگ ہو کر
کہیں ہے تاروں کا حسن بن کر کہیں ہے پھولوں کا رنگ ہو کر

حرم کا ماحول ہی الگ ہے یہاں وہ کیسے دکھائی دے گا
بتوں کی صورت میں ڈھل گیا ہے جو حسنِ تقدیر سنگ ہو کر

ہمچاتے کیسے ہم آشیانہ مٹی چار تنکوں کی کیا حقیقت
زمین تک آئے جب ایک بجلی فلک نشینی سے تنگ ہو کر

فیاضے عارضِ چمک رہی ہے لبوں کی سسختی دیک رہی ہے
سحر کے عصے میں نور ہو کر شفق کے عصے میں رنگ ہو کر

وہ پائیں کر کر بھی زندگی تو کس قدر بدحواس ہوں گے
اجل کو آواز دے رہے ہیں جو زندگی سے تنگ ہو کر

قریب ہے کچھ دنوں سے غم بھی گلے لگائیں نہ کیوں اسی کو
خوشی نے ہم کو بھلا دیا جب ہمارے دل کی انگ ہو کر

عدیل جو بات خوفِ جاں سے بڑے بڑے بھی نہ کہنے پائے
کہہی ہے وہ بات دار پر بھی کسی نے بے نام و رنگ ہو کر





تاجداروں کے خواب کی تعبیر
سنگِ مرمر کی بن گئی تقدیر

چاند سورج نہ دے سکے تنویر
زندہ باد اے ستارہٴ تقدیر

ابنِ آدم ہے فطرۃً دلگیر
اس کو کہتے ہیں خون کی تاثیر

ہے یہی حسن و عشق کی تفسیر
کوئی عالم ہے کوئی عالم گیر

دمِ آخر وہ دیکھنے آئے
سو گئے ہم تو جاگ اٹھی تقدیر

توڑ دیتی ہے کفر ظلمت کا
ایک ہلکی سی روشنی کی لکیر

خود بتوں کا سکوت کہتا ہے
گو نج اٹھے گا غرہ تکبیر

اپنی مرضی سے جی نہیں سکتے
اسکے کہتے ہیں قیدِ بے زنجیر

ایک ہے میرا ظاہر و باطن
جس طرح معنیٰ عدیل و نظیر



قطعه

کہتے ہیں جس کو لوگ نظیر علی عدیل
دل کا بہت بڑا ہے اگرچہ غریب ہے
رہتا ہے تم سے دور بہت دور وہ مگر
محسوس یوں کرو گے کہ دل سے قریب ہے





کچھ بھی نظم ہو، میکدہ کوئی ہو، انتظار نام پر
میں بھی ہوں میکدہ نشیں میرا بھی حق ہے جام پر

دیکھیے چل کے اک نظر مہر و وفا کے نام پر
اب تو کسی کی زندگی رہ گئی صبح و شام پر

دار پر چڑھ گیا کوئی لغزشِ ناتمام پر
بات غلط نہ تھی مگر کہہ دی غلط مقام پر

بادہ کشی کے ساتھ ساتھ دیکھ رہا ہوں یہ بھی میں
کس کی نظر ہے آپ پر کس کی نظر ہے جام پر

آپ کے رخ پہ زلف کو دیکھ کے ہم سمجھ گئے
شام کا حق ہے صبح پر صبح کا حق ہے شام پر

شرطِ شعورِ دید ہے وہ نہیں جلوہ گر کہاں
ہٹ کے ہر اک مقام سے رک کے ہر اک مقام پر

ان کے خلاف شر میں کچھ نہ کہیں گے ہم عدیل
کون کرے گناہِ مساران کو نئے مقام پر





عدم کے مسافر تو سب ہیں مگر
نہیں ہے کسی کا کوئی ہمسفر

میں روتا نہیں ہوں انہیں دیکھ کر
تمازت سے جلوے کی ہے چشم تر

نہیں وہ کہاں اور کب جلو گر
اگر آنکھ میں ہو شعورِ نظر

دعا میں غلوں دعا ہو اگر!
چلا آئے گا ہاتھ باندھے اثر

جب اس رخ سے گیسو ہٹائے گئے
گلے مل کے بچپڑے ہیں شام و سحر

مرے ڈوبنے تک ہے اس کا وجود
مجھے جسم آتا ہے طوفان پر

نہ ہو کیوں اُمید آدمی کو عدیل
یہ دنیا ہی قائم ہے اُمید پر





نہیں تھا جلوہ دکھانے کا کچھ غلط انداز
تمہارے ساتھ تھا موسیٰ وہ حسن کا انماز

بھلاتے کیوں تہیں جب ہم سے کوئی ربط نہیں
ستم ہے اصل میں ان کے لگاؤ کا غماز

بہانے والو! جدائی میں بے دریغ آنسو
کرو کچھ آج سے کل کے لئے بھی پس انداز

پہنچ گیا ہوں دہاں میں بغیر شہ پر کے
جہاں سے آگے نہیں جنبِ ریل کی پرواز

عدم میں کیسے گزاریں گے ہم قیامت کے
یوائے نام تو کوئی ہو موسیٰ و دمساز

بڑے بڑوں نے بھی قائم کئے ہیں اندازے
کسی پہ کھلی نہ سکا آج تک غصہ کا راز

کچھ ایسا لگ گیا چسکا گستاخِ اول کا
زمین پہ پھینکے گئے بھی تو ہسم نہ اُٹے باز

مذاق اُڑاتے ہیں یہ باز کی اُڑانوں کا
کبوتروں پہ نہ چھپے ٹھکانے کس لئے پھر باز

دُورِ غم میں بھی جو مسکرائے جاتے ہیں
عدیل یہ بھی ہے اک اجتماع کا انداز





قابلِ احترام ہے افلاس
یہ وہ شے ہے نہیں خدا کے پاس

شہر میں تھا گھٹا گھٹا احساس
اس لئے ہم نے لے لیا بن باس

اک زمانے کے بعد ہوتی ہے
آدمی کی نظر زمانہ شناس

جگمگائے نہ کیسے تاج محل !
سنگ مر مر میں دفن ہے الماس

اپنی تقدیر کے ستاروں سے
خود ہی واقف نہیں ستارہ شناس

سب سے میلے مگر بس اک حد تک
ورنہ جاتا ہے دور دور قیاس

عکس در عکس آدمی ہے عدیل
اور ہے عکس روکش عکاس





بدلی کب ابلیس نے حردود ہو کر بھی روش
ایسے سرکش کے لئے کافی نہیں یہ سرزنش

سکاش ہو جائے کسی دشمن سے ان کی چپقلش
پھر انہیں اندازہ ہو گا کیس ہوتی ہے غلش

مختلف ہے رند و راہد کے ستاروں کی روش
ایک ہے آزاد قسرت اور اک صوفی منش

کھنچ لیتی ہے زمیں ہر چیز کو اپنی طرف
ہیں بڑے شمس و قمر لکین نہیں رکھتے شش

بدگمانی سے بچے انساں جہاں تک ہو سکے
ہو صفائی لاکھ بھی تو مٹ نہیں سکتی غلش

اک گدا سے بھی گیا گزرا وہ دولت مند ہے
جو نہیں رکھتا ہودل میں جذبہ داد و ہش

لائی ہے جو حکم نامہ ، بعد میں دیکھوں گا میں
موت سے کہہ دو بجالائے وہ پہلے کورنش

یہ جو رشتہ آخر دم ہے کوئی رشتہ نہیں
اصل میں اعضا ، گتہ کے خوف سے میں رشتہ

کس کو دیکھیں اور دیکھیں بھی تو کتنی دیر تک
سر سے پاتک ہر ادا میں ہے حسینوں کی کشش

ہیں بظاہر دیکھنے میں ان کے عارض پھول سے
لیکن ان میں دل کو پگھلانے کی پہاں ہے پیش

جس طرف سے ہو کے گزرے وہ گلستا میں سیر
جو م کر قدموں کو ان کے مہکی مہکی ہے روش





چلیے کم ہے وقت، موت و زیست کی ہے کشش
آ رہا ہے آپ کے بیمار پر اب غش پہ غش

ابنِ آدم ہو تو ہو پھر کیسے مائل امن پر
ابتدا ہی سے اسے مرغوب ہے جب سنگھرش

رنگ کیوں اہل حبش کا جلنے کے کالا ہو گیا
یہ تو ممکن ہی نہیں، ہو آتش خاکِ حبش

ہم تو کہتے تھے لگاؤ منہ نہ تم اعتیا رکھو دیا
سامنے آکر رہا اس کا نتیجہ آخر غش

آگیا لیلیٰ پہ دل مجنوں کا دل پر زور کیا
تھی سلونی سا تولی سی وہ نہ تھی کچھ ماہوش

رہ گیا ہوں مگر غلشس دل کی نکلت ہی نہیں
 بائے ان کی تیکھی نظروں کا دوتیر نیم کش

دیکھنے والوں نے دیکھا روبرو کہ اسے
 جس کے اک پر تو یہ موسیٰ رہ گئے تھے کھائے غش

جو تفاقے دل کے ہیں ان کا مخالف ہے دماغ
 درمیاں دونوں کے ہم ہیں بتلائے کشمش

تشہ لب ایسے بھی اس دنیا میں گزرتے ہیں میل
 تشنگی پہ جن کی دریا پیچ اٹھے العطش





نکالیئے نئے ظلم و ستم کی گنجائش
ابھی ہے اور مرے دل میں غم کی گنجائش

دفا کی راہ کبھی ختم ہی نہیں ہوتی
ہر اک قدم پہ ہے اور اک قدم کی گنجائش

ہزاروں سال سے آنسو بہائی جاتی ہے
مگر نہ ختم ہوئی چشم نم کی گنجائش

ہسکی کے ساتھ ہی آنکھوں میں آگئے آنسو
پچھی ہوئی تھی خوشی میں بھی غم کی گنجائش

رہے خیال مقدّر سنوارنے والے
نہ رہنے پائے کسی تیج و غم کی گنجائش

ہماری سانس بڑے دکھ کے ساٹھ ٹکٹے
ذرا بھی جب نہ رہی زیر و بم کی گنجائش

ہجوم جلوہ اصنام ہے نظر میں عدل
مگر ہے دل میں فقط اک صنم کی گنجائش





خوب ہو تم بھی اے بتو شاباش
کر دیا راز پتھروں کا فاش

چاند کتنے زمین پر ہیں دیکھ
نہ اکڑ ایک چاند پر آکاش

پاک بینی خلافِ فطرت ہے
آنکھ خود آدمی کی ہے ادبِ اش

حشر ہیں مل کے فائدہ کیا ہے
زندگانی میں تم ملو اے کاش

چاہے اندر سے کھوکھلا ہی سہی
ہے مگر شیخ آدمی خوش باش

گود میں بھس لیا ہے تاروں کو
پسیرِ گردوں بھی ہے بُرا عیاش

بے حس ہو جس آدمی میں عدیل
جیتے جی ہے وہ چلتی پھرتی لاش





کی مختلف انداز میں اقوام نے توصیف
حاصل ہے یہ اس کا کہ ہے وہ قابلِ تعریف

یکچہ نہ تکلف نہ مرے واسطے تکلیف
رستے میں مرا گھر ہے کبھی لائے تشریف

قرآن جسے کہتے ہیں بڑی خاص ہے تصنیف
کرتے ہیں دے لفظوں میں اغیار بھی تعریف

شوخی بھی ہے اس آنکھ میں ہے شرم و حیا بھی
یہ قابلِ تعریف ہے وہ قابلِ توصیف

قرآن پہ کیوں نام مصنف کا نہیں ہے
جب نام مصنف سے ہیں ساری ہی تعانیفا

افزائشِ انساں تو یوں ہی ہوتی دے گی
ممکن نہیں تا مشرب بھی اس میں کوئی تخفیف

کرد و نظر انداز تو کچھ چیز نہیں ہے
تکلیف کا احساس ہی دراصل ہے تکلیف

دل جوئی بڑی شے ہے بڑی اس کی جزا ہے
فطرت کا عطا کردہ ہے یہ نسخہ تالیف

جنت ہی سے تکلیف اٹھاتے ہوئے آئے
دنیا ہی میں درپیش نہیں ہم کو تکلیف

وہ اہلِ قلم قابلِ گردن زدنی محسوس
کرتے ہیں جو موقع سے احادیث میں تحریف

کس طرح عدیلِ اس کی پذیرائی ہے ممکن
واعظ کے بیباں میں ہوا اگر دہشت و خوف





اَللّٰهُ جَائِسٌ كَيْ تَسِيرُ كَيْ لَمَسَقُ
پُرھو قُلْ اَعُوْذُ بِتَوْبِ الْفَلَسَقُ

ہیں محسوس حق سے اگر مستحق
تو ناقص ہے دنیا کا نظم و نسق

نہیں زہد و طاعت کے الفاظ ادا
مگر یاد رہتا نہیں یہ سبق

کتابوں سے جو کچھ نہیں سیکھتے
زمانہ پر طعنا ہے اُن کو سبق

تراشوتے چاند افکار کے
نہ دیکھو پرانا ہے کتنا افق

فقط چاند پر ہی گیا آدمی
نہ پہنچا ابھی وہ قُبُق در قُبُق

پسینہ ہے کیا موت کا لے عدیل
گناہوں کے شرمندگی کا عسقل





کس آنکھ کو دیدارِ خدا کی نہیں توفیق
لیکن نہیں ہر آنکھ کو دیدار کی توفیق

دیکھ بے نیاز اللہ کو کرتے ہیں جو تصدیق
ہوتے ہیں بڑے لوگ وہ کہلاتے ہیں صدیق

اللہ سے عطا ہو اگر ایمان کی توفیق
ہو جائے مسلمان بڑے سے بڑا زندیق

دشمن کے تعلق سے وہ کر لے اگر تحقیق
ہو جائے گی پھر خود ہی مریات کی تصدیق

معراج کی روداد نہیں نہسم کے قابل
لیکن ہے یقین کیونکہ ہے قرآن میں توفیق

کرتا ہے وہ پیدا یہ بنا تا ہے مہذب
ہوتا ہے بڑا باپ سے رتبے میں اتالیق

بیمار غم بھر کوئی دم کا ہے مہمان
کرنی ہے عیادت تو مناسب نہیں تعویق

دو چار مجاہد بھی ہیں ان کے لئے کافی
کتنا ہی بڑے سے ہو بڑا شکرِ زندیق

معصوم فرشتوں نے یہ سوچا بھی نہ ہوگا
ہو جائے حکامِ مردود بھی ان کا اتالیق

تخلیق تو خلاق کی ہے اک سے اک اعلیٰ
شہکار مگر ان میں ہے ان کی تخلیق

ہم لوگ عدلیٰ آئے لیک ایک ہی عدم میں
کچھ کر سکے ماحول کی تحقیق نہ تدقیق





بنا علم سے جتنا ابلیس زیر کر
ہوا اتنا زعم انائیں وہ بوبیک

الگ شیخ سے ہے برہمن کا مسلک
مگر چلتی رہتی ہے دونوں میں چشمک

اگر دل میں آجائے انسان کے شک
نکلتا نہیں سانس کے ٹوٹنے تک

لگاؤ نہ اتنا بھی منہ دشمنوں کو !
نہ بیٹھ بٹھک اٹھانی پڑے رک

شب غم کی تعریف یہ مختصر ہے
بلا ہے بلا بھی نہایت بھیا تک

وہ جلتے ہیں خود اپنے سوزِ دروں سے
جسلا تا نہیں ہے پتنگوں کو دیکھ

کرشمہ ہے غم میں عجب آنسوؤں کا
بظاہر ہیں گرم اور ان میں ہے ٹھنڈک

نئی بات کیوں سوچتی ہی نہیں ہے
کہیں لگ گئی ہو نہ فکر کو دیمک

گلے سے لگا ہی لیا تھا خوشی کو
فیال آگیا پھر غموں کا لیکالیک

کئی دن سے انجان رہنے لگے ہمیں
نہیں ان کے ترکش میں کیا کوئی ناوک

بختر حق تعالیٰ کے دونوں جہاں میں
غریب اور کوئی نہیں ہے تبارک





نہ آئے سگاسم میں کبھی وقت نازک
کریں، سگاسم گراس کا مناسب تدارک

کبھی ہے زمیں کی کبھی آسماں کی !
نہیں شیخ تیری کسی بات میں تنگ

گلاب اتنا کیوں پنکھڑیوں پر ہے تاراں
دکھا دو ذرا ان کے لب ہائے نازک

نہ بول اتنا داعظ کہ دم چڑھ رہا ہے
درست اپنی سانسوں کو کر لے ذرا تنگ

امارت میں رکھتے ہیں جو وضع داری
غریبوں میں بھی وہ بدلتے تہہ ہیں ہموک

مجھے دیجے میں خود گلا کاٹ لوں گا
کہاں وزنی خنجر کہاں رستِ تارک

عدو کب ہے سیدھا بہت بے لگا ہے
ملاؤ نہ تم اس کی ٹیک میں کوئی ٹیک

پتنگے فد اتھ پہ اے شمع ہوں گے
ترا سر ہے جب تک بھی شعلے سے لگ لگ

کبھی چشمِ زر گس جھپکتی نہیں ہے
کسے دیکھتی ہے یہ اس طرح ٹٹک ٹٹک

ابھی کر کے بیدار مانے گور کھروں
اگر وہ مرے ہاتھ میں دیدے چابک

گناہوں کا عادی نہ ہو جائے انسان
عدیل اس لئے ہے ضروری تدارک





سفر پر ہے مرنے والے کے رنج و غم کا رنگ
یا ہے یہ عمر بھر کی مسلسل تھکن کا رنگ

لگتا ہے وصل و بجر میں ایسا وطن کا رنگ
جنگل میں جنگل اور چمن میں چمن کا رنگ

الفاظ کے بغیر کوئی ہم کلام ہے
ہے مسکراہٹوں میں سخن در سخن کا رنگ

گنگ و جن کے دیس میں رہنے کے باوجود
آیا نہ رہنے والوں میں گنگ و جن کا رنگ

چاندی کہاں ہے چاند میں مٹی کا ڈھیر ہے
یہ تو ہے چاندنی میں کسی سیم تن کا رنگ

کھلتی ہے آنکھ دیکھے بغیر اس کو خود بخود
اللہ سے یہ صبح کی پہلی کرن کا رنگ

آپس آسکی نہ حرمت یوسف پہ اے عدیل
بدلا ہے چاک ہو کے بھی کب پیر مہن کا رنگ





جب ڈھونڈنے اس کا در گئے ہم
در تو نہ ملا بکھر گئے ہم

سب سمجھ ہی کہ مر گئے ہم
دن ڈھلنے لگا تھا گھر گئے ہم

پھڑی نہ کسی کی یاد ہم سے
ہمراہ رہی جدھر گئے ہم

بچوں نے بلک کے جب صدا دی
رستے سے پلٹ کے گھر گئے ہم

کر لو گے ہمارا کیا فرشتو
بالفرض اگر مُکر گئے ہم

ویسے ہے ہمارا جامِ خالی
کتنوں ہی کے جام بھر گئے ہم

تڑپا یا عدیل یوں اہل کو !
ان کی ہر ادا پہ مر گئے ہم





بشمشش کے واسطے کئی آسانیاں بھی ہیں
رحمت بھی ہے ہماری پشیمانیاں بھی ہیں

ویسے تو زندگی میں پریشانیاں بھی ہیں
ماں کی دعا ہو ساتھ تو آسانیاں بھی ہیں

آنچل ہے رخ پہ پھر بھی ہیں نظریں تھکی ہوئی
یعنی حیا میں ان کی پشیمانیاں بھی ہیں

غنم دو حرف کا ہے مگر مختصر نہیں
اس میں کہانیوں کی سی طواریاں بھی ہیں

گل بننے کو اتارتی ہے سپرہن کلی
دو شیرنگی کی آڑ میں عریانیاں بھی ہیں

قیمت تو اتنی ہے کہ چسکائی نہ جاسکے
بازار میں ہو حسن تو ارزائیاں بھی ہیں

دانائی دشمنوں کی ہے اپنی جگہ عدیل
بربادیوں میں دوست کی نادانیاں بھی ہیں





اک نیا ہے باب یہ تاریخ کے ابواب میں
پنج گئے ہم دشمنوں سے لٹ گئے احباب میں

ہونے دو دشمن کو شامل حلقہ احباب میں
ایک قطرے کی حقیقت کیا ہے اک تالاب میں

آنکھ ہے نکھری ہوئی سی آنسوؤں میں ڈوب کے
اس سفینے کا مقدر جاگ اٹھا سیلاب میں

عکسِ رخ ہے جام میں بھی جام کے اطراف بھی
نظر ایسا ہے کہ جیسے جام ہو مہتاب میں

بات تو جب ہے کہ آنکھوں میں اک نسو بھی ہو
ضبطِ غم پہلا ادبِ عشق کے آداب میں

روزِ اول سے لٹا تا آ رہا ہے روشنی
پھر بھی فرق آیا نہ کچھ سورج کی آفتاب میں

اس طرح ہم نے شبِ وعدہ گزاری لے عدیل
شمعِ اس محراب سے رکھ دی ہے اس محراب میں





کبھی بہشت کے دن ایسے یاد آتے ہیں
ہم اپنی خاک نشینی کو بھول جاتے ہیں

خمارِ چشم کو وہ نیند سے چھپاتے ہیں
مگر جو تاڑنے والے ہیں تاڑ جاتے ہیں

کسی خیال میں گم ہو کے مسکراتے ہیں
مرے جنون کو وہ آئینہ دکھاتے ہیں

ہمارے رونے سے اٹھیں گی انگلیاں پر
ہم اس خیال سے غم میں بھی مسکراتے ہیں

نہیں ہے اصل میں پت جھڑیہ زرد پتوں کی
شجر بہار کے رستے میں زرخیز جاتے ہیں

کچھ ان پہ شب کی سیاہی تو جم نہیں جاتی
سویرے اوس میں کیوں برگ گل نہاتے ہیں

وہ ہم کو دیکھ کے دنیا کو دیکھتے ہیں عدل
ہم ان کو دیکھ کے دنیا کو بھول جاتے ہیں





اس پر بھی کبھی غور کر اے گردشِ دوراں
ہم اپنی خوشی سے تو نہیں بے سرو ساماں

ہیں یوں ہی ترے ہونٹِ تبسم سے گریزاں
یا دیکھ لیا تو نے مرا حالِ پریشاں

آنکھیں نہیں دیدار کے آداب سے واقف
ورنہ نہیں آنکھوں سے بہت دور رگِ جال

کیا جانئے کیا مصلحت اس میں ہے غبار کی
مالک تو ہے سب کا، نہیں سب کیلئے یکساں

سورج کو پھاڑا ہے سرِ شامِ افق میں
کیوں راتِ خوشی میں نہ کرے جشنِ چراغاں

غمِ خوارِ مئی حالات کی اُمید تھی جن سے
وہ ہم سے زیادہ نظر آتے ہیں پریشاں

ہر نوں نے عدیل اس کو بڑے پیار سے دیکھا
محراب میں جب آیا ہے کوئی چاکِ گریباں





گھڑاتے ہیں وہ جب بھی دل کی فضا ئے غم میں
آب دہوا بدلتے رہتے ہیں چشمِ غم میں

اُبھرے تو کیسے اُبھے رطاعت کا جذبہ ہم میں
دینا ہے اس جہنم میں لینا ہے اس جہنم میں

ہیں فرض کے برابر دنیا میں بعض رسمیں
ہے گریہ و تپس جیسے نشاط و غم میں

جب واقعی نہیں ہے کچھ ربط آپ ہم میں
تردید کیوں ہے اس کی کھا کر خدا کی قسمیں

دیراں دلوں کے حق میں ہے ہر مقام یکساں
چاہے رہیں کھنڈر میں چاہے رہیں ارم میں

اللہ کی شفقتوں میں ہے یہ عجیب شفقت
بھولا اگر خوشی میں آتا ہے یاد غم میں

ہوں گے بدل عصیاں بڑھ کر سمندروں سے
رہ جائیں غرق ہو کر اک قطرہ کرم میں





غیروں میں نہیں چاہنے والوں میں لٹے ہیں
لٹنا تھا اندھیروں میں آجالوں میں لٹے ہیں

مانا کہ ہم احباب کی چالوں میں لٹے ہیں
لیکن یہ خوشی ہے کہ جیالوں میں لٹے ہیں

سورج نہ کہے کل کہ وہ واقف نہیں ہم سے
اس واسطے سورج کے آجالوں میں لٹے ہیں

رکھنا نہیں کا بھی ہمیں دیدہ و دل نے
مکڑی کی طرح اپنے ہی جالوں میں لٹے ہیں

باتوں میں بتادیں انہیں دل کی کئی باتیں
آواز میں گم ہو کے سوالوں میں لٹے ہیں

پابند مقامات تب ہی نہیں ہوتی
میں کتنے ہی ایسے جو شوالوں میں لے گئے ہیں

یہ غم نہیں دنیا نے ہمیں لوٹ لیا ہے
غم یہ ہے کہ تقدیر کی ڈھالوں میں لے گئے ہیں

محفوظ نہ پا کر حرمِ دربار میں خود کو
میخانہ میں آئے تو پیالوں میں لے گئے ہیں

سمجھا تھا جہنیں دوست وہ ثابت ہو دشمن
ہم لوگ عدیل اپنے خیا لوں میں لے گئے ہیں



قطعہ

کیا نرو مال اور کیا عزت
بے حقیقت سی کائناتیں ہیں
زندہ رہنے کی پہلے کو شش کر
زندگی ہے تو ساری باتیں ہیں





ہر ایک چہرے پہ سوسو طرح کا شک ہے میاں
تھاپے گاؤں میں بھی شہر کی جھلک ہے میاں

اس آفتاب میں کیا ہے بس اک چمک ہے میاں
چمک بھی ایسی جو شکل سے شام نک ہے میاں

وہ پہلی آنکھ کا سیلاب آج تک ہے میاں
کہ آنسوؤں کا تسلسل پلک پلک ہے میاں

جو کیسے پھول کی مانند بے حجاب کھی
ابھی تو آنکھ کھلی ہے ابھی جھجک ہے میاں

مجھے نکال کے پچھتائیں گے چمن والے
ہر ایک گل میں مرے خون کی مہک ہے میاں

ہنسی اڑائی تھی شاید کسی کے زخموں کی
صدی صدی سے سمندر نہک نہک ہے میاں

بہت سنبھل کے گزرنا عدیل دنیا سے
قدم قدم پہ یہ ٹوٹی ہوئی سڑک ہے میاں





تم ہی تم ہو جلوہ افگن
صحرایِ گلشن گلشن

ہم سے بہاریں ہم سے گلشن
اور ہمارا خالی دامن

کتنی ترپ ہے پروانوں میں
شمع ہوئی ہے یہ دیکھنے روشن

ہائے کلی کی غمِ سہی کیا ہے
حسرتِ گل میں چاک ہے دامن

ساتھ ہے حسن و عشق کا مشکل
ایک نہ ہوں گے شیشہ و آہن

لوٹ رہی ہے آگ میں بجلی
مقصد کیا ہے ایک نشیمن

سیح ہے عدیل ارشادِ حبیبِ گرام
”دلِ ساد و ست نہ دلِ سادِ شہین“





جب بھی جانب منزل ہم قدم بڑھاتے ہیں
 حادثات ہٹ ہٹ کر راستہ بناتے ہیں

آشیاں بلندی پر اس لئے بناتے ہیں
 فاصلے کی رحمت سے برق کو بچاتے ہیں

اپنی راہ سے پتھر جب بھی ہٹاتے ہیں
 آنکھ میں کئی چہرے گھوم گھوم جاتے ہیں

جب پہنچ نہیں سکتی روشنی مزاروں میں
 پھر دیئے مزاروں پر لوگ کیوں جلاتے ہیں

وسعتِ دو عالم میں جو سما نہیں سکتے
 کس طرح تعجب ہے دل میں وہ سماتے ہیں

دعویٰ انا کیا ہے فکر کی بلندی ہے
 اور اس بلندی کو پانے والے پاتے ہیں

موت و زندگی گویا شغل ہے عدیلِ آن کا
 نقش ایک بناتے ہیں نقشِ اک مٹاتے ہیں





اس میں ہے اس کا تسمی اہل نظر کہتے ہیں
دل کو اس واسطے اللہ کا گھر کہتے ہیں

عرش پہ جا کے اسے دیکھنا آسان نہ تھا
آنکھ والے اسے توفیقِ نظر کہتے ہیں

سازگاری ہی نہیں ہوتی ہے شجر کی پہچان
وہ اگر سوکھ بھی جائے تو شجر کہتے ہیں

روشنی ہوتی ہے جگنو کے بدن میں جس سے
اصطلاحاً اسے بے سوز شر کہتے ہیں

یہ تو سچ ہے کہ وہ خاک کا پیکر لیکن
نائب اللہ کا ہے جس کو بشر کہتے ہیں

اُو دنیا میں کریں غلبہ بریں کی باتیں
قصے کچھ گھر کے بھی دورانِ سفر کہتے ہیں

ہے یہ تشبیہ ذرا قابلِ تحقیق عدیل
زلف اور خمار کو کیوں شام و سحر کہتے ہیں





کہتے والے ترے عارض کو کنول کہتے ہیں
ہم اسے دیکھ کے نظروں میں غزل کہتے ہیں

اپنے ہمراہ لئے جاتے ہیں مرنے والے
ایک ہی چیمیز جیسے فردِ عمل کہتے ہیں

جس کو اپنا نہ کہا نمبر اس کے نہ ہوئے
آپ جو بات بھی کہتے ہیں اٹل کہتے ہیں

حضرت شیخ مسائل سے تو واقف ہیں مگر
وہی غائب ہے جسے ذوقِ عمل کہتے ہیں

جس کا ممنونِ کرم امن و امان ہوتا ہے
ہم حقارت سے اسے جنگِ جہل کہتے ہیں

یادِ محبوب اگر شکل میں ڈھل جاتی ہے
دیکھنے والے اسے تاجِ محل کہتے ہیں

آپ کہہ دیجیے حریفانِ سخن سے یہ عدل
جو معذور ہیں وہ اس طرح غزل کہتے ہیں





بات اتنی ہے کہ مجھ کو مانگتا آیا نہیں
اس لئے آگے کسی کے ہاتھ پھیلا یا نہیں

دل کو بہلانے کا جو ساماں ہے وہ پایا نہیں
اس لئے بیساکھیوں سے دل کو بہلایا نہیں

پھر نہ کہنا ہم نے تم کو کھل کے سمجھایا نہیں
وقت کا کیا ہے تقاضہ اب بھی سمجھایا نہیں

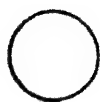
خود خدا کو بھی کسی کا واسطہ درکار ہے
در نہ اس پر خود بخود ایساں کوئی لایا نہیں

دل کٹھن سے بھی کٹھن گزرے یہاں انسان کے
پھر بھی دنیا سے کبھی مرنے تک اُگتایا نہیں

سایہ و قدر لازم و ملزوم ہوں تو ہوں مگر
ایک قدر ایسا ہے جس کا واقعی سایا نہیں

چاند سورج کیسے تو ہے گہن لازم عدیل
ماہِ فیکیسنا عرب کا تھا جو گہنا یا نہیں!





آنکھ میں آنسو نہیں، لب پر گئے شکوے نہیں
عام لوگوں کی طرح ہم چاہنے والے نہیں

دیکھنے والے تھے جب تک وہ نظر آئے نہیں
اب نظر آنے لگے تو دیکھنے والے نہیں

دیکھتے ہیں آپ کے سب لمور ہم اندھے نہیں
یہ الگ ہے بات اپنے منہ سے کچھ کہتے نہیں

آنے والے ان کے جلوئے ہیں ہم گم سنبھلے نہیں
لوٹ کر بھی ان کی محفل سے ابھی لوٹے نہیں

عیب پوشی کر کے اس نے لاج رکھ لی حشر میں
جو گنہ چھپ کر کئے تھے ہم نے وہ پوچھے نہیں

جو بھی دیکھیں گے کریں گے اس پر اظہارِ خیال
ہم زمانے کی طرح اندھے نہیں گونگے نہیں

اے لحد رہتا ہے تن کا ہوش کب مرنے کے بعد
لیکن آئے ہیں پہنچ کر ہسم کفن تنگے نہیں

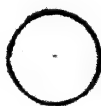
اور تو کچھ بھی نہیں ہے بس سمجھ کا پھیر ہے
وہ نہیں سمجھے ہمیں یا ہسم انہیں سمجھے نہیں

کیوں مرے دشمن کئی دن سے بہت خاموش ہیں
کیا شرافت آگئی ہے یا نئے حربے نہیں

طور کی چوٹی ہی پر غش کھا کے موسیٰ گر پڑے
وہ تو کہیے خیر گزری طور سے لڑھکے نہیں

دشمن ان کے بل پہ اتنا مستحیر ہے ورنہ عدیل
اس کے اچھے بھی ہمارے آگے ٹک سکے نہیں





جہاں میں کون ہے جو احتیاج مند نہیں
ہیں زیرِ سطح ہی سب، سطح سے بلند نہیں

ہماری آہ کی پرواز کم بلند نہیں
دیرِ اثر کو بھی پالے گی گروہ بند نہیں

قرینِ عقل ہو کیسے سبک روی اس کی
براق ہونے کو چھو پایہ ہے سمتِ نہیں

نہ پرچھو نام، گناؤں میں نام کس کس کا
جہاں میں مسکے مخالف کی ہیں چند نہیں

نہ کر غرورِ عبادت پہ بھول کر ز اچھ
یہ ہی وہ شے ہے جو اللہ کو پسند نہیں

تمہاری فکر و نظر کا مذاق اڑے نہ کہیں
ہمارا حال سزاوار زہر خستہ نہیں

کئی گستاہے مقرر، ثواب نیکی کا !
خدا کا شکر بدی کی سزا دو چند نہیں

گزارتا ہے عدم میں تو ایک کروٹ پر
سمجھ رہے تھے یہاں کوئی قید و بند نہیں

سبب کچھ اور ہے جو کھوئے کھوئے رہتے ہیں
ہمارے واسطے وہ اتنے فکر مند نہیں

ہم آسماں پہ بہ آسانی پڑھ تو سکتے ہیں
مگر ہے اک یہی مشکل کوئی کمند نہیں

عدیل چاہے کسی شے میں لاکھ خوبی ہو !
انہیں پسند نہیں تو ہمیں پسند نہیں





صبح سہ شبنم میں نہاتے سے تروتازہ نہیں
شب میں کیا کیا نکل کھلائے نکل نے اندازہ نہیں

دار پر پہنچاتی ہے جو خاص ہے وہ بے خودی
بے خودی ہر قسم کی پابندِ خمیازہ نہیں

کتنے غم اس نے دیئے ہیں کتنے غم ہم سہہ گئے
وہ بھی خود واقف نہیں ہم کو بھی اندازہ نہیں

جو گنہ کرتے ہیں ذاتی فعل اپنا جان کر
کیا سمجھتے ہیں وہ اس کا کوئی خمیازہ نہیں

مرنے والوں کا ہے گھر وہ قبر کہتے ہیں جسے
ہاں مگر اک ایسا گھر ہے جس کو دروازہ نہیں

اللہ اللہ ان کا غم بھی کیا کرشمہ ساز ہے
لگتا ہے تازہ بہ تازہ گریمہ وہ تازہ نہیں

غم ہے اس دنیا کے گوشے گوشے میں بکھرا ہوا
ہاں مگر بکھرا ہوا طالم کا شیرازہ نہیں

اک سمندر کے برابر ہوں گے تو ہوں گے گناہ
اس کی رحمت کتنی ہے کچھ اس کا اندازہ نہیں

صبح کے زخار پر ہے جو سفیدی لے عدیل
رنگ بے شک اس کا اہلی ہے کوئی غمازہ نہیں



قطعہ

اگر اپنے قہقہے میں دنیا رہے گی
تو پھر کب کسی شے کی پروا رہے گی
چو پیا ہیں گئے ہسم مگر وہ ہوتا رہے گا
خدا کی ضرورت ہی پھر کیا رہے گی





تمہارے رویے یہ حیرت نہیں
وفاقت کی کوئی ضرورت نہیں

یہ کیا اس کے جلوے کی ندرت نہیں
نہیں کوئی جو محو حیرت نہیں

مرے بچنے کی کوئی صورت نہیں
اب آنے کی ان کو ضرورت نہیں

نہ ہو جب محبت کا کوئی ثبوت
یقین کیسے آئے کہ نفرت نہیں

نہ آئے گی چھپ چھپ کے پھر کیوں اصل
دکھانے کے لائق ہی صورت نہیں

مرے دل میں بھی جلوہ طور ہے
مگر طور کی طرح شہرت نہیں

نہیں مرنے والوں میں ایسا کوئی
جسے زندہ رہنے کی حسرت نہیں

اگر ہو نہ تو نسیم اللہ کی !
تک ہوں کے بس فی بھرت نہیں

ایا بیل بھجوا کے دے دی شکست
تغین میں اللہ کی نفرت نہیں

شگفتہ ہے کچڑ میں کھل کر کنول
لہو گندہ ہے گندہ فطرت نہیں

انہیں دیکھ کر رو دیئے ہم عدیل
مست کا حاصل مرث نہیں





ملے بھی وہ بسم سے تو ایسے ملے ہیں
کلی کی طرح سمے سمے کھلے ہیں

اچانک جو برسوں کے پھڑپھڑے ملے ہیں
نہ کچھ کہہ سکے وہ فقط لب ہلے ہیں

مرے دوست کیا دشمنوں سے ملے ہیں
پرانے شجر میں نئے گل کھلے ہیں

بہت کچھ ہے محفل میں کہنے کو لیکن
مرے ہونٹ تارِ نظر سے سلے ہیں

پتہ دیتی ہے ٹہلیوں کی صفائی
سلیقے سے اجسامِ مردہ پھلے ہیں

عجبت میں دونوں کا عالم ہے یکساں
اُدھر کچھ ہیں شکوے اُدھر کچھ گلے ہیں

نشینِ جلا تو ہوا دینے اس کو
وہ پیتے بھی جن پر تھا تکیہ ہلے ہیں

مری آہ سے ہل گئے کوہِ تاک بھی
مگر کب وہ اپنی جگہ سے ہلے ہیں

انہیں صرف میرے وطن ہی میں غربت
عدیل اس کے ہر ملک میں سلسلے ہیں



قطعہ

کچھ نہ پوچھو تماشے کیا ہوتے
نا روا کام سب روا ہوتے
ہندگی میں یہ حال ہے اپنا
کیا نہ کرتے اگر خدا ہوتے





موت کو بھی زوال ہے کہ نہیں
ایس کوئی مثال ہے کہ نہیں

کیوں محبت ہے خود سے انسا کی
اس میں تیرا جمال ہے کہ نہیں

پھول بن کر کلی کلی نہ رہی !
وضع داری محال ہے کہ نہیں

غم ہیں آنسو بہائے جاتے ہیں
مسکرا کر کہاں ہے کہ نہیں

میرے مرتے کا غم ہے دنیا کو
آپ کو بھی ملال ہے کہ نہیں

یہ پہلے خود جہل کے شمع ہے دلگیر
یہ دف کی مثال ہے کہ نہیں !

منہ سے کہتا ہی کیا فروری ہے
میری صورت سوال ہے کہ نہیں

جس لوہ گر ہے جگہ جگہ کوئی !
پردہ داری محال ہے کہ نہیں

کون پوچھے یہ مرنے والوں سے
موت بھی حسب حال ہے کہ نہیں

میل چکے ہیں ازل میں مسم دلوں
کچھ نہیں بھی خیال ہے کہ نہیں

ان کو اپنا سمجھ رہا ہوں عدیل
ایک اچھا خیال ہے کہ نہیں





ایسا بھی انقلاب کسی روز کا شش ہو
عزبت زدوں کا دولت و زر کا شش ہو

ہے فکر کہ اب ایسی جگہ بود و باش ہو
ان کو ملوں نہ میں مری گھر گھر تلاش ہو

جو میسر دل میں ہے وہ ترے دل میں کاش ہو
بن جائے بات اور کسی پر نہ فاش ہو

بیمارِ غم کو دیکھ کے منہ بن گیا ہے کیوں
کیا چاہتے ہو تم کہ وہ صاحبِ فراش ہو

واعظ ستیں گے ہم تری باتوں کو غور سے
لہجہ اگر ترانہ سماعتِ خراش ہو

اترے اتر دے اس میں ذرا احتیاط سے
گر گرزین پر نہ کہیں پاش پاش ہو

ہم آئے ہیں عدم سے ہی لیکن نہیں قبول
دوبارہ پھر ہماری دہاں بود و باش ہو

گونگے بتوں کے سامنے گونگادہ خود بھی ہے
آذر ہو یا کہ اور کوئی بُت تراش ہو

جو میں برے وہ کچھ بھی نہیں اس کے سامنے
پر دے میں رکھ رکھاؤ کے جو بد قماش ہو

خطرہ ہے اس سے بڑھتی ہوئی عمر کے لئے
ہلکا بھی ہاتھ پانو میں گمراہ عاش ہو

پنچناز میں کی بھوک سے ممکن نہیں عدیل
تا بوت آہنی میں بھی گر کوئی لاش ہو





دل کے آگے نہیں کوئی رستہ
جیسے کوئی گلی ہو سربستہ

کیا ملا تم سے ہو کے وابستہ
آنکھ ویراں ہے اور دل خستہ

قدر فن کار فن سے بڑھ کر ہے
سایہ لمبا ہے اور قد پستہ

جن کو لایا بچا کے مقتل سے
ہیں مرے قتل پر کمر بستہ

دار سے ہو کے جائے حق تک
ہے نہایت قریب کا رستہ

آفتابی نظر تو لے آؤ
ذرہ ذرہ ہے راز سربستہ

ہم عدم تا عدم چلے تھے عدیل
زندگی نے بدل دیا رستہ





دنیا کو میرا شکوہ سناتے سے فائدہ
جاننے بھی دیجے بات بڑھانے سے فائدہ

احصالِ برائے نام جستانے سے فائدہ
جب ہم نہ ہوں گے آپ کے آنے سے فائدہ

ہر شے سے تیرے حسن کا اندازہ ہو گیا
صورتِ برائے نام چھپانے سے فائدہ

آنسو بہائے نہ مجھے دیکھ دیکھ کر
میرا فسانہ تجھ کو ستانے سے فائدہ

جانا تھا میرے دل سے تو کیوں داغ دے گئے
ویرانے میں چراغِ جلانے سے فائدہ

اشکوں کی طرح نرم روی اختیار کر
اے آبشارِ شور مچانے سے فائدہ

بندہ نواز کیا کوئی بیگانہ ہے عدیل
اپنے ہی آدمی کو ستانے سے فائدہ





ان کے جلوے سے آنکھ پر غم ہے
دھوپ کے ساتھ ساتھ شبنم ہے

آشنائے حقیقت غم ہے
یہی شاید غطائے آدم ہے

جل کے پروانے سوچتے ہوں گے
کیا زمین پر بھی اک جہنم ہے

فکر ہے کیسے حق ادا ہو گا !
غم زیادہ ایک زندگی کم ہے

دل سساتا نہیں دو عالم میں
دل میں گنجائش دو عالم ہے

جس کو مان لگا ہے روکے شبنم نے
وہ اَجَلِ اَحْرِیْفِ شبنم ہے

دل دھڑکتا ہے آخر دم تک
زندگی افسوسِ راتِ پہلے ہے

اور کچھ مقتدرِ گناہ نہیں
صرف اک اتباعِ آدم ہے

تیری خاطرِ مرضِ غم ہے عدیل
ورنہ وہ خود بھی ابنِ مریم ہے





غم سے گھبرا کے اگر چہرے ہمارے اترے
حوصلہ دینے امیدوں کے سہارے اترے

جب کبھی ٹوٹ کے گردوں سے تباہ اترے
میں یہ سمجھامری نظروں کے اتارے اترے

یادِ جاتاں کتنی پیش سے نکل آئے آنسو
دھوپ سی دھوپ میں پلکوں پہ تباہ اترے

اس لئے آئے یہاں ہم کہ وہاں دل نہ لگا
خود اتر آئے کسی کے نہ اتارے اترے

بڑھ گئے آگے کئی لوگ جہاں سے بچ کر
ہم وہاں دیکھنے دل سوز نظر آئے اترے

ہم کو طوفان نے دیکھا ہے بڑی مسرت سے
اس سے جب بیچ کے سمندر کے کنارے اترے

ایک نیمہ نظر آیا تھا مگر غالی تھا
ہم جب اُڑتے ہوئے یاد دل کے کنارے اترے

فاصلہ پاٹ دیا جھیل نے اک صحرا میں
وہ بھی ٹھنڈک کے لئے ساتھ ہمارے اترے

دشت دکھسار اترنے کی جگہ کب ہے عدیل
قیس و فریاد تو قیدیرو کے مالے اترے



قطعہ

ترے کھلنے پہ دل اے غنچہ تو پلتا ہے
بیمبستہ مرجھا نامقدور میں تو کیوں کھلتا ہے
غنچہ بولا کہ غنیمت ہے یہی کھیل تو گیا
ورنہ دنیا میں یہ موقع بھی کیسے ملتا ہے





وقت و حالات سے دیرینہ مرا جھگڑا ہے
آپ کو بیچ میں آنے کی ضرورت کیا ہے

جانتا ہوں میں دعاؤں کی حقیقت کیا ہے
میں نے خوش کرنے تجھے ہاتھ اٹھا رکھا ہے

روشنی دیکھنے والوں نے یہ کب سوچا ہے
صبح نے کتنے ستاروں کا گلا گھونٹا ہے

دے کے اک چہرہ تجھے تو نے کہاں بھیجا ہے
ہر بدن پر یہاں ہر روز نیا چہرہ ہے

تم مرے گھاؤں میں چل کر تو رہو کچھ دن تک
نودہی اندازہ لگا لو گے محبت کیا ہے

دوستوں کی طرح حملہ نہیں کرتا چھپ کر
طرف دشمن کا حقیقت میں بہت اونچا ہے

ترس آتا ہے مجھے قسمتِ ساحل پہ عدیل
اس کے قدموں میں سمندر ہے مگر پیاسا ہے





وہ خوشی رشک عید ہوتی ہے
جو خلاف امید ہوتی ہے

اس طرح کچھ امید ہوتی ہے
جیسے صبل الوریڈ ہوتی ہے

ہو محبت تو کم نہیں ہوتی
بلکہ ہل من مزید ہوتی ہے

جانتی ہی نہیں نسبت اعج کو
کتنی معصوم امید ہوتی ہے

تیرگی بھی ہے قدر کے قابل
روشنی کی نوید ہوتی ہے

ہائے انساں کو وقت آخر بھی
زندگی کی امید ہوتی ہے

بعض اوقات مصلحت بھی عدیل
مصلحت سے بعید ہوتی ہے





اے دوست کہیں اس لئے پردا تو نہیں ہے
پردے میں ترا حال بھی مجھ سا تو نہیں ہے

اخلاص کچھ احباب کا بے جا تو نہیں ہے
دھوکہ یہی ہوتا ہے کہ دھوکا تو نہیں ہے

کیلوں کے تسم میں بے کیوں ایک جھک سی
پیش نظر اندیشہ فردا تو نہیں ہے

آجائے اگر موت تو مرنا ہی پڑے سکا
خود سے کبھی مرنے کا ارادہ تو نہیں ہے

رستے ہوئے تجسروں میں یہ پانی ہے کہ کھل
سینے میں زمیں کے کوئی پھالا تو نہیں ہے

کرتے ہیں جہاں شمس و قمر ڈوب کے سجدے
یہ راہی وہاں نقش کعبہ پا تو نہیں ہے

دیکھا تھا عدیل اس نے کسی اور نظر سے
کچھ اور میں سمجھا کہیں ایسا تو نہیں ہے





دنیا بسا کے ٹھک کو کیا فائدہ ہوا ہے
اک دل عطا ہوا ہے وہ بھی دکھا ہوا ہے

کیا کہیے کیا ہوا ہے جب وہ جد ہوا ہے
مخشر یہ طنز کر کے مخشر بپا ہوا ہے

موقع ہے دیکھ لیجے اپنے مرہقِ عثم کو
دنیا کی رسم بھی ہے دم بھی رکا ہوا ہے

کچھ دور چھوڑنے کو آنکھوں تک آئے آتو
جب ضبطِ عثم بہ مشکل دل سے جد ہوا ہے

زیرِ نظر رکھا ہے ہر وقت آسماں نے
شاید زمین سے کوئی خدشہ لگا ہوا ہے

ساحل پہ آ کے موجیں کیوں سرٹک رہی ہیں
طوفان میں سفینہ کس کا گھرا ہوا ہے

پلکوں پہ جمع ہو کر آنسو ابل پڑے ہیں
ساحل کے مشورے سے طوفان بپا ہوا ہے

اے لہور پھر ہو روشن ورنہ ہنسی اڑے گی
کس کا چراغ ہو کر کب سنے بچھا ہوا ہے

آؤ عدیل آؤ کیوں اتنی دیو کر دی !
کب سے تمہاری خاطر ساغر دکا ہوا ہے



قطعہ

ہیں کچھ لوگ ایسے مقدر کے مالے
جہن میں ہوں گل جیسے صرصر کے مالے
بہت کچھ سے کہتا زباں بھی ہے منہ میں
مگر بولتے کچھ نہیں ڈر کے مالے





آتی ہوئی ہر سانس ہے جیسے کی نشانی
جاتی ہوئی ہر سانس کہانی ہی کہانی

مغرور ہے کس بات پہ بہتا ہوا پانی
دیکھی نہیں شاید مرے اشکوں کی روانی

پرستش بھی جوانی کے گناہوں کی نہ ہوگی
یہ سچ ہے اگر خواب میں داخل ہے جوانی

دل تھام کے رہ جائیں نہ کیوں دیکھنے والے
اللہ رے یہ حسن یہ بھرپور جوانی

قطروں کو فٹا کر کے نہیں خود بھی سکوت سے
تھمے نہیں پاتی ہے سمندر کی روانی

چڑھتے ہوئے سورج کا اُجالا ہے محبت
گرتی ہوئی دیوار کا سایہ ہے جوانی

فطرت ہے جدا گانہ تبدیل آتش گل کی
مگرتی نہیں بجلی کی طرح شعلہ فانی





قد علم دہن نہ ہیں نہ سہی
آپ بھی دیدہ و زائیں نہ سہی

ہم لڑیں گے فرور لہو قاتل سے
دوبنے سے مفر نہیں نہ سہی

سر چھپانے کا آسرا تو ہے
گھر کے معنی میں گھر نہیں نہ سہی

دھوپ میں تم بگھل نہ جاؤ گے
راہ میں اک شجر نہیں نہ سہی

چار دن کی حیات ہی کیا ہے
حبِ منشا اگر نہیں نہ سہی

ساری دنیا کے غم تو دل میں ہیں
اک خوشی کا گز نہیں نہ سہی

کیا یہ کم ہے کہ ہوں چین میں عدیل
حق چین پر اگر نہیں نہ سہی





زندگانی اس کی جھولی میں نہ ڈالی جائے گی
موت بے وقت آئے گی تو ہاتھ خالی جائے گی

جو سزا ہے عاصیوں کی حرفِ آخر ہی سہی
کچھ نہ کچھ اس میں بھی گنجائش نکالی جائے گی

میری غرقابی کے خواہاں ڈوب کر رہ جائیں گے
میری کشتی ڈوبنے سے گر بچا لی جائے گی

آپ اپنی زلفِ پیچاں کو رکھیں اپنے ہی پاس
یہ بلاہسم سے کسی صورت نہ پالی جائے گی !

چھپ سکے گا بھر کے اندر کہاں تک اے صدق
سطح تو ہے سطح ہی، تہہ بھی کھٹکالی جائے گی

زندگی تصویر ہے اکبر وقت کی دیوار پر
وقت بدلے تو جگہ سے یہ ہٹالی جائے گی

موت کہتی ہے کہ دیدوں گی حیاتِ جاوداں
پرکشش ہے پیش اسے کی نہ ٹالی جائے گی

کوئی بات ان کو ہماری یاد ہی رہتی نہیں !
کب نہیں معلوم ان کی بے خیالی جائے گی

زندگی آواگون میں ہو دوبارہ بھی اگر
کیا فروری ہے اسی صورت میں ڈھالی جائے گی

زندگی میں زندگی کا اجر ملنا چاہیے
یہ امانت مفت ہی کب تک سنبھالی جائے گی

آتے آتے موت آئے گی کسی دن اے عدیل
جاتے جاتے زیست ہے جو بھانے والی جائے گی



ہو کے جب مغلوب غم سے ہر خوشی رہ جائے گی
دل کی غم داری پہ سر کو پیٹتی رہ جائے گی

نسلِ آدم جب جہاں میں آخری رہ جائے گی
اس کے دم سے ہے جو رونق سب دھری رہ جائے گی

میں چلا جاؤں اگر میری کمی رہ جائے گی
ہر نظر محفل میں مجھ کو ڈھونڈتی رہ جائے گی

تیری یاد دہا ہو کے جس دن غیر کی رہ جائے گی
اے کنہیا ہاتھ میں بس بانسری رہ جائے گی

وہ جب دشمن سے اچھے کرنے لگ جائیں گے دوست
دوستوں کے منہ کو تکی دشمنی رہ جائے گی

بندگیوں کرتے ہیں اتنی بھنگی سے قسبر کو
کیا نکل بھائے گا مردہ گر کھلی رہ جائے گی

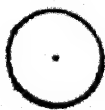
آپ آئے تو قرار آیا مگر جانے کے بعد
پہ قرار ہی تھی جو پہلے پھر وہی رہ جائے گی

خاک سے آدم بنے تو یہ توقع تھی کسے!
خاک نور و نار سے ہو کر بڑی رہ جائے گی

رسم دنیا ہے عیادت کیجئے بیمار کی
دل بھی رہ جائے گا اس کا بات بھی رہ جائے گی

کیا خبر تھی مہر و مہ کو ہے حرامیں وہ کرن!
ماند جس کے آگے ان کی روشنی رہ جائے گی

ان کو پانا ہے تو گزر رو ہر گلی سے اے عدیل
آخری میں لازماً ان کی گلی رہ جائے گی





نہ چھوڑنا کبھی تنہا خیالِ یار مجھے
اڑانہ لیں کہیں صحران کوہ سار مجھے

نہ دے جنون کی ترغیب اے بہادر لب مجھے
ابھی ہے اپنے گریباں پہ اختیار مجھے

نظر میں ان کی دکھائی دیا نہ پیار مجھے
وہ آگے بھی تو اُن کا ہے انتظار مجھے

ہوائے دشت کے جھونکوں میں اک جھنجھوڑ سی ہے
تلاش کرتی ہے شاید نگاہِ یار مجھے

میں خود کو بانٹ کے رکھ دوں گا غم کے ماروں میں
اگر حیات پہ مل جائے اختیار مجھے

گئے وہ دار سے کیوں اشکبار کیا جانے
جو لوگ ہنستے ہوئے لائے سوئے دار مجھے

عسلی میرا ہوا ایساں نہ جاسے سکا
گرتی گے یاد گستاں میں برگِ بار مجھے





اگر سب کے لئے یکساں نگاہِ یار ہو جائے
کہاں کی زندگانی موت بھی دشوار ہو جائے

اگر قہرِ تم تصور میں جسامِ یار ہو جائے
نظرِ ڈالو جہاں میں وہ جگہ سگزنہ ار ہو جائے

بہت ہے اک جھلک بھی ان کے جلوے کی نظرِ دالو
ایلا تیز ہو تو آنکھ ہی بے کار ہو جائے

ہے اپنا نفس غافل تو یہ عالم ہے گناہوں کا
نہ جانے کیا غضب ڈھائے اگر بیشمار ہو جائے

تعجب کیا تھپیڑوں میں جو ہم ساحل تک آپہنچے
یہی مقصد تھا طوفانِ سکا کہ بیڑا پار ہو جائے

وہ جینا کیا کہ رہ جائے تمنا دل میں جینے کی
جیسے اتنا کوئی جینے سے خود پسند ہو جائے

عدل اس وقت وہ پرسش پہ مائل ہو تو کیا ہوگا
غمِ دل بڑھ کے جب ناقابلِ اظہار ہو جائے





جہاں بھی آپ کا پایا ذرا گہاں میں نے
پڑاؤ ڈال دیا دوڑ کر وہاں میں نے

رہی نہ تاب جب آوارگی کی سجدوں میں
جہیں کو کر دیا پابندِ آستان میں نے

ہے اتنا یاد کہ دیکھا فرور ہے لکھن
نہیں ہے یاد کہ دیکھا تھا کہاں میں نے

جمالِ شمس و قمر ہو کہ حسنِ لالہ و گلی
تمہارے جلوے نہ دیکھے کہاں کہاں میں نے

گرانا برق کو مقصود تھا بلندِ یاسے
اسی غرض سے بنایا تھا آشیائیں نے

کسی کے نقشِ قدم کو چھپانے نظروں سے
کئے ہیں کتنے ہی سجدے یہاں وہاں نے

نہ بیان تھا کوئی آج سب ہی اوقف ہیں
کہاں سے آپ کو پہنچا دیا کہاں میں نے

چمن کے پھولوں سے لے کر فلک کے تاروں تک
تجھے تلاش کیا ہے کہاں کہاں میں نے

اُبل ذرا میری صدا دلی کی مراد تو دے
چھپا کے خود کیا ہے تجھے عیاں میں نے

چلے تھے ساتھ مگر ساتھ ساتھ چل نہ سکے
رکے نہ عمر وہاں دم لیا جہاں میں نے

اُسے کچھ ایسا لگا جیسے غم اسی کا ہو
کیا ہے جس سے عدلی اپنا غم بیاں میں نے





عجیب شہر کا منتظر دکھائی دیتا ہے
ہر ایک ہاتھ میں تختہ دکھائی دیتا ہے

تری گلی میں جو اکشر دکھائی دیتا ہے
کچھ اس کے پانوں میں چکر دکھائی دیتا ہے

وہ اشک جس کا تسلسل ہے شیم آدم سے
وہ قطرہ ہو کے سمت در دکھائی دیتا ہے

وہ آدمی ہے بڑا ہونظر بڑی جس کی
ہمالیہ اسے کنگر دکھائی دیتا ہے

عجب نہیں کہ ہو کوئی چھپا ہوا رہزن
جو رکھ رکھاؤ سے رہبر دکھائی دیتا ہے

جو کھینچتا ہے لکیریں نقطہ لکیروں پر
وہ اک فقیر سے بدتر دکھائی دیتا ہے

دکھا کے آس مجھے گھر کی تم کہاں لائے
یہاں تو ہر کوئی بے گھر دکھائی دیتا ہے

جو غمگسار ہے اس دور میں بھی لوگوں کا
وہ شخص کوئی پیمبر دکھائی دیتا ہے

جو دیکھنا ہو تو دیکھو پہاڑ پر چڑھ کر
ہر اک مکان کا منظر دکھائی دیتا ہے

کبھی ملے تھے وہ برگد تلے مگر اب تک
نظرِ نظر وہی منظر دکھائی دیتا ہے

بہت بڑا نظر آیا تھا کل جو ہم کو عدیل
وہ آج ہم سے بھی کمتر دکھائی دیتا ہے





کس قدر ہم پہ فضلِ باری ہے
اس کی جو چیز ہے ہماری ہے

جب سے نظروں میں ایک ناری ہے
کھویا کھویا ہوا چبّاری ہے

وہ نظر کیا کوئی کٹاری ہے
اس کی جو ضرب بھلے ہے کاری ہے

آدنی کی جو خاک ساری ہے
تنِ خاکی کی پاسداری ہے

ہاتھ اٹھا کر میں کس لئے ماتنگوں
یہ تو خود اس کی ذمہ داری ہے

کیوں نہ انسان سے جلا بلیس
نار کا ہے خمیر ناری ہے

کوئی اپنا سکانہ دنیا کو
بد نصیب آج تک کنواری ہے

عام رحمت کو کر دیا اس نے
کیا گناہوں کی پردہ داری ہے

موت تو خمیر موت ہے لیکن
زندگانی کب اختیار می ہے

پھوڑ سکتا ہے ہر بھی جو پتھر
خود وہ جذبات جس سے عاری ہے

شور ہے یہ عدلی لہروں کا
یاسمت در کی آہ و زاری ہے





بات یہ واضح نہیں 'باریک سے باریک ہے
زندگانی دین ہے سوغات ہے یا بھیک ہے

ہو گئی آدم سے لزش چلیے یہ تو ٹھیک ہے
غور اب کرنا ہے اس پر کس کی تحریک ہے

ذرہ ذرہ اس کے ہونے کا ہے جب زندہ ثبوت
عقل کے مارو کہاں گنجائش تشکیک ہے

دور سے بھی دور ہے کوئی حد ادراک سے
یکجہے و محسوس تو نزدیک سے نزدیک ہے

مانگنے والی پھٹے کپڑوں میں گر تو خیر ہو
بھیک جو ملتی ہے اس کو اور ہی وہ بھیک ہے

سال میں اٹھتی ہیں دو فصلیں عموماً کھیت سے
اور جس کی حد نہیں کوئی وہ غم کی پیک ہے

کیسے ہم گزریں گے اس پل سے نہ جانے حشر میں
تیز ہے تلوار سے جو بال سے باریک ہے

منفکہ یوں چاہنے والوں کا گم اڑتا رہے
ٹھنڈے دل سے سوچئے خود آپ کی تفجیک ہے

کاسکتی ہے برائے حق وہ ہیرے کا جگر
دیکھنے میں پھول کی پتی بہت باریک ہے

غم خوشی سے اہل دل کو ہے قبول اس واسطے
غم امانت ہے بڑوں کی ہدیہ تبریک ہے

جگنوؤں کی زندگی بھی اک تماشا ہے عدیل
رات بھر رہتی ہے روشن صبح کوتاریک ہے





شان ہی کچھ شبِ فرقت کی نئی ہوتی ہے
اک گھڑی اپنی جگہ ایک صدی ہوتی ہے

آپ کیوں غزنی باتوں کا بُرا مان گئے
بات چھڑتی ہے تو پھر رائے زنی ہوتی ہے

رنگ ہے بزم کا ایسا کہ گوارا بھی نہیں
اٹھ کے جھاؤں تو تری دل شکنی ہوتی ہے

دلی عسّٰرِ حینِ سستائیں گے کیسے اراں
پیر چھپدرا ہو تو کب چھاؤں گھنی ہوتی ہے

وسعتِ کون و مکال بھی ہے اسے ناکافی
جس کی آنکھوں میں وسیع النظری ہوتی ہے

غم میں روتا ہوں تو بدلتی ہے تیری رسوائی
مسکراتا ہوں تو فطرت کی نفی ہوتی ہے

ہو نہ تھم کرئی مسیحا و محبت کا اگر
وہ محبت تو نہیں برا لہو سی ہوتی ہے

روشنی کیوں مری دنیا میں نہیں اے سورج
اس سے کیا تیسرا جالوں میں کمی ہوتی ہے

شعری فکر نہیں ہے کوئی آسان عدیل
بند شیشے میں یہ مشکل یہ پری ہوتی ہے



قطعہ

اگر الجھنوں میں الجھ جائے سکا
خود انساناں حل ان کا سمجھ جائے سکا
مثل یہ اسی کے لئے ہے عدیل
الجھ جائے سکا تو سلجھ جائے سکا





من و سلویٰ بھی ہو بے وقت تو بے قدر و قیمت ہے
میلے گر وقت پر تو پاد و لکڑا لاکھ نعمت ہے

نہ کوئی تاج ہے سر پر نہ کوئی جہاں و حشمت ہے
مگر اللہ والوں کی زمانے پر حکومت ہے

لیا تھا کام تو لقمان نے حکمت سے اک حد تک
نہ سمجھے ایک حکمت اور بھی بالائے حکمت ہے

زیلے خانے کیا تھا چاک بے شک دامنِ یوسفؑ
تھا جذبہ اور کچھ اس کا مگر کچھ اور تہمت ہے

رہے یہ بات بھی پیش نظر دل توڑنے والے
اگر دل ٹوٹ جائے گا تو ناممکن مرمت ہے

ہوا کرتے ہیں یوں تو سب مسافر طالعِ منزل
پہنچتا ہے وہ اتنا جلد جس میں مقبلی ہمت ہے

کیا عیسیٰ کو پیدا اور وہ بھی باکرہ ہو کر!
جسے کہتے ہیں عصمت مرف وہ مریم کی عصمت ہے

ملے گی جور ملتے وقت لیکن جیتے جی واعظ!
نظر انداز کرنا حسن کو کفر ان نعمت ہے

نہیں اس کے سوا کچھ معنی الْعَظَمَاتِ لِلّٰہ
ہے اس کے واسطے عظمت وہی شایانِ عظمت ہے

سرا ہے جاتے ہیں وہ عاشقوں کو تلخ لہجے میں
ستائش بھی محبت کی بہ اندازِ مذمت ہے

عدیل انسان لے سکتا نہیں جب نساں تک خود سے
گنہ کیسے وہ کر سکتا ہے یہ تو محض تہمت ہے





انساں عصارِ ذات میں مشیتِ غبار ہے
نیکے عصار سے تو ستاروں کے پار ہے

یہ بھی تو ایک شعبہٴ چشمِ یار ہے
ہے دیکھنے میں گلی تو ٹھٹھکنے میں خار ہے

واعظ کی بندگی بھی ہوئیں کی شکار ہے
قلب و نظر پہ حور ہمیشہ سوار ہے

یومِ جدید اشارہ ہے رزقِ جدید کا
ہر روز ہر کسی کو نیا روزگار ہے

مجنوں کی بود و بکاش سے قسمت بدل گئی
شہروں سے بڑھ کے غلغلہٴ ریگ زار ہے

ایلے دف کا خون نہ عاشق کی خاک سے
 ابھری ہوئی بہت رگ سنگِ مزار ہے

تم دیکھنے کو جیساؤ نہ داماںِ کوہ میں
 دیکھو ہمداری آنکھ میں خود آبشار ہے

پروانے جل گئے مگر اک آہ تک نہ کی
 اک شمع ہے کہ جلتے ہوئے اشکبار ہے

گھجرائے آنسوؤں سے نہ کوئی فراق میں
 برسات کی ابھی تو یہ پہلی پھوار ہے

سمجھو نہ کچھ کسی کو تو کچھ بھی نہیں کوئی!
 اصل وجود کیا ہے فقط اعتبار ہے

میرا سلوک غم سے کچھ ایسا ہے اے عدیل
 دنیا کو ہے گماں کہ مرارشتہ دار ہے





جب میں نے کچھ اندازہ حالات کیا ہے
اس میں تری مرضی کا اشارہ بھی ملا ہے

اس شہر میں کیا اسلحہ تقسیم ہوا ہے
ہر کوئی نسیانِ غم لگانے پہ تیار ہے

جب بھی اُسے دیکھا ہے مجھے ایسا لگا ہے
پہلے ہی سے وہ میری طرف دیکھ رہا ہے

جو وار ہوا مجھ پہ وہ بیکار گیا ہے
کچھ ایسی مرے ساتھ مری ماں کی دعا ہے

جب دردِ محبت نے کیا رخ مرے دل کا
دل نے اُسے آنکھوں کی طرف موڑ دیا ہے

سمجھوتہ میں حالات سے کر سکتا ہوں لیکن
مر جائے گا وہ آدمی جو مجھ میں اچھا ہے

شہکار شہریوں نہ ہوں نقاش ازل کا
سو نقش مٹائے ہیں تو انک نقش بنا ہے

جس شخص کو گھر میں دی جگہ شب ب سری کی
اس شخص نے جاتے ہوئے گھر لوٹ لیا ہے

لے جائیں تری لاش کہاں ڈوبنے والے
کپڑوں میں ترے گھر کا پتہ تک نہ ملا ہے

لوگ اٹھے پہاڑوں کی بلندی سے بھی گر کر
اٹھانہ کبھی کوئی جو نظروں سے گرا ہے

انسان کا چہرہ ہے عدیل آج کا انسان
حالات نے اس طرح اسے چاٹ لیا ہے





غم کو انسان نے نظروں سے گرا رکھا ہے
غم نے انسان کو انسان بنا رکھا ہے

آج بھی مہر و محبت کو روا رکھا ہے
میں نے ان بچتے چہرے کو بھلا رکھا ہے

دوست نے چہرے کو چہروں میں چھپا رکھا ہے
دشمن اچھا ہے کہ چہرہ کو کھلا رکھا ہے

اے فلک ہم تری ادنیائی سے واقف ہیں مگر
تیرا دل رکھنے تجھے سر پہ اٹھا رکھا ہے

بات کیا ہے کہ ملتا نہیں نظریں ساقی
کیا مرے جام میں کچھ زہر ملا رکھا ہے

کی ہے آدمؑ نے خطا صاحبِ مشیتؑ لیکن
یار لوگوں نے اک افسانہ بنا رکھا ہے

جانِ دلوں گمانہ اُجھل تجھ کو میں آسانی سے
اک اسی چیز کو مشکل سے بچا رکھا ہے

بیچ میں آؤ نہ تم بات بگڑ جائے گی !
آخری داؤ مقدر سے لگا رکھا ہے

میں نہیں ہوں نہ سہی آپ ہی حق پر ہوں گے
جانے بھی دیجئے اس بحث میں کیا رکھا ہے

میں کہیں بھاگنے والا تو نہیں ہوں پھر کیوں
موت کو میرے تعاقب میں لگا رکھا ہے

لوگ سمجھتے ہیں مجھے اور نہ سمجھیں گے عدیلؑ
خود کو اس واسطے لوگوں سے جدا رکھا ہے





وقت کی بات ہے جب وقت بدل جاتا ہے
وار کمزور سے کمزور کا چیل جاتا ہے

نالہ دل جو تہہ دل سے نکل جاتا ہے
فرش کا ذکر ہی کیا عرش دہل جاتا ہے

کیا سہارے ہی ضروری ہیں سنبھلنے کیلئے
ٹھوکریں کھا کے بھی انسان بھل جاتا ہے

رُخ ہوا کا نہیں رکھتا ہے کوئی اہمیت
رُخ ہوا کا جو بدل دو تو بدل جاتا ہے

دن بدلتے ہیں تو آنکھیں بھی بدل جاتی ہیں
دھوپ کے ساتھ ہی ہر سایہ بھی ڈھل جاتا ہے

غور کر لو ذرا چہروں کو بدلنے والو!
رفتہ رفتہ لب و لہجہ بھی بدل جاتا ہے

جب بھی ہوتی ہے ہزیمیت مرے دشمن کو عدیل
رنگ احباب کے چہروں کا بدل جاتا ہے





مذہبائی وہ بھی اُجالا ہمارے گھر کے لئے
کیا تھا قتل اندھیروں کا جس سحر کے لئے

خدا کے گھر میں اندھیرا رہے تو فکر نہیں
چراغ کرتے ہیں روشن سب اپنے گھر کے لئے

مرا معاملہ پہلی نظر کا ہے واعظ
سزا کا حکم تو ہے دوسری نظر کے لئے

دکھاؤ جتنی چمک بھی دکھا سکو تارو!
ملا ہے وقت تمہیں صرف رات بھر کے لئے

فرازِ طور سہی یا نشیبِ طور سا سہی!
نظارہ ہر کہیں ممکن ہے دیدہ ور کے لئے

نظرِ جمے تو جمے کیسے ایک منظر پر
نئے نئے ہیں مناظر نظرِ نظر کے لئے

ہوئے شہید ہم احباب کے کرم سے عدل
نہیں کفن کی ضرورت ہمارے سر کے لئے





اربابِ وفا کی ہر شکل معیاری سے معیاری ہے
مرنے کا قرینہ یاد نہیں جینے میں بڑی دشواری ہے

راتوں میں کسی کی آہوں سے کچھ خوف یقیناً طار ہے
یہ اوس نہیں ہے، گردوں کے ماتھے سے سینہ بھار ہے

گردوں جو دکھائی دیتا ہے وہ اہل میں حد ہے نظروں کی
تار جو دکھائی دیتے ہیں وہ نظروں کی گل کاری ہے

صدرے جو قضا سے بڑھ کر تھے ہم ان سے تو زندہ پنج نکلا
دیکھیں گے قضا کیا کرتی ہے اب ایک اسی کی باری ہے

وہ آنکھ میں آنسو لالاکر آنسو مرے پونچھے جاتے ہیں
بیراں ہوں میں آنکھیں مل مل کر یہ خواب یا سید لڑی ہے

ہیں کب سے سفر میں شمس قمر طے ان کا سفر ہوتا ہی نہیں
یا ان کی کوئی منزل ہی نہیں یا راہ میں ناہمواری ہے

برہمتی ہے کہاں سے ان میں تپش کہسا جو پھٹتے رہتے ہیں
کب آگ لگتی تھی زیریں میں یہ کب کی دبی چنگاری ہے

دیدار سے پہلے ضبط نہ تھا دیدار ہوا تو ہوش نہیں
جب ایک مصیبت طاری تھی اب ایک مصیبت طاری ہے

دنیا میں اگر بھرا نا ہو دل لے کے نہیں لیں گے عدیک
اک بات ہوئی تو سہہ لیں گے ہر بات میں دل آزاری ہے



قطعہ

آنا ہے اگر اور جہ پستی سے نکل کر
عجلت سے نہیں صبر سے آغازِ عمل کر
عجلت کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں ہوتا
گرتا ہے بُری طرح سے قوارہ اچھل کر



دیار گنگ و جمن

(قومی یکجہتی کے نام پر)

نیلے آکاش کے رخساروں پر
ہونٹ رکھے ہیں ہمالہ نے جہاں
برف کے پردے ڈالے
ایشیا کے اس فردوسِ نہایت پر
چھاؤنی حدِ نظر تک بنی آدم کی
نام ہے بھارت جس کا
اس میں بستے ہیں کئی صدیوں سے
کتنے ہی مذہب و ملت کے لوگ
کسی گلشن میں کئی رنگ کے پھولوں کی طرح
آج سے پہلے مگر

آج کی طرح نہ تھا فرقِ حیات
نام تھے سب کے الگ اور عقائد بھی الگ
تھے مگر سب ہی وطن کی رونق
فرقہ بندی کا، تعصب کا کہیں نام نہ تھا
ہر طرف امن کے پرچم تھے بلند
ہر طرف پیار نظر آتا تھا
جیسے ہر ذرے میں ہو پیار کا سورج روشن
جگمگاتے ہوئے بھرتے تھے وفا کے حلقہ

اور پیغامِ اخوت تھا رواں
شکل میں گنگ و جمن کی ڈھل کر
اہل مسجد سے گلے ملتے تھے

پیار کے نام پہ مندر والے
نقش ہے آج بھی چتوڑ کی دیواروں پر
کس طرح ایک شہنشاہ چلا آیا تھا
اپنی آنکھوں میں تصور کو لے
ہاتھ پر باندھی ہوئی راکھی کا
اہل چتوڑ کو دشمن سے بچانے کے لئے
لاج رکھنے کو رواداری کی

کوئی سمجھے نہ اسے دور الف لیلیٰ کا
تھا حقیقت میں کچھ ایسا ہی عیس
ہند کا دورِ ماضی

جس کے دن رات پہ قربان تھے
خود شمس و قمر

جس کی یادیں ہیں ابھی تک باقی
قلبِ تاریخ کی دھڑکن بن کر
آج بھی جب ہیں وہی شمس و قمر
کس لئے اگلے سے دن رات نہیں

وہ مہکتے ہوئے جذبات نہیں
آج سے پہلے یہی آنکھیں تھیں
پیار کے نورِ اخوت کی ضیا سے روشن
آگے ان میں کہاں سے آخر
احسنیت کے کھانک سائے

لول جہیں پر ہے شکو
 ہو جہیں جیسے شکن ہی کے لئے
 بانٹنے والے غم آپس میں کبھی
 لول الجھ جائیں اگر آپس میں
 جیسے فرزند نہیں بھارت کے
 کیوں نہ دنیا کو تعجب ہو گا
 دیکھتی آئی ہے دنیا اب تک
 گلستاؤں میں کئی رنگ کے پھول
 پھول ہنسنے کے لئے ہوتے ہیں
 پھول ہوتے ہیں مہکنے کے لئے
 پھول ہوتے نہیں پھولوں کے حریف
 پھول آپس میں نہ الجھے ہیں نہ الجھیں گے کبھی
 کماش یہ راز چمن
 جان لیں بھارت والے
 اور پھر پوچھ دیں تاریخ کے بہتے آنسو
 اپنے ہاتھوں میں لئے
 یہ کبھی کساد امن



اصلاح حضرت صفی اورنگ آبادی

۱۶ دسمبر ۱۰۵۲

۱۸۷

غزل

- ۱۔ اللہ حق پھر اس پر شباب ^{اگرچہ} ایک عیاں آفتاب و ماہ تاب ^{فارسی ترکیب} یکی کیار یکی دل سیر
- ۲۔ کیوں نہ بادریں ہر پہلے تاب ^{اگرچہ} آفتاب آمد دلیل آفتاب ^{ایک جا} ایک سال
- ۳۔ دونوں دل آؤں در دونوں لا جواب ^{اگرچہ} کہنی کلہوں کی پیروں کا شباب ^{ایک سال} ایک دل غلط
- ۴۔ کیوں گناہوں سے لیں رنج و آفتاب ^{اگرچہ} زندگی کدل خراب آخر خراب
- ۵۔ ^{جان دینا ہر اہل سن پر} جو کدہ آتا اسی کا ہو گناہ ^{اگرچہ} عاقبت دس دن دل خانہ خراب
- ۶۔ دیکھنے کو شام تیرہ بجت ہے ^{اگرچہ} توڑ دیتی ہے غروب آفتاب ^(۳)
- ۷۔ زندگی کے بعد ہے ^{اگرچہ} رنج و زندگی ^{اگرچہ} غروب ہے تعمیر خراب ^{اگرچہ} غروب ہے تعمیر خراب ^(۱)
- ۸۔ گھر سے بچہ دیر کا مہمان ہوں ^{اگرچہ} دیکھ لیتے ^{اگرچہ} غروب آفتاب ^(۱)
- ۹۔ اسے گناہ اولیں پائندہ یاد ^{اگرچہ} ہر پہلے ہے آج تک مٹا خراب
- ۱۰۔ ^{اگرچہ} زحمت پریشانی آخر ^{اگرچہ} تم تو وقت ہر پہلے ہمیں لا جواب
- ۱۱۔ ^{اگرچہ} غم کو اپنا زندگی دے کے ^{اگرچہ} رنج و اداسی کے کھلی رکھ دے کتاب
- ۱۲۔ ^{اگرچہ} خودی میں سما بیگم کی تہی ^{اگرچہ} اپنے خالق کا ہے حسن و آفتاب

۲۴ رخصت باقی رہی ختم بہت کو گزرنے جانے
 ۲۵ دل پہ دانوی کی سیاحی چاہی ہو گیا دردناک مدد سے آفتاب (۲)
 ۲۶ یہ تباہی (کوئی تو کیا تھی) طبع پریشانی ٹھہرا ہے جام

صیوہ ونا ہے کوئی دل میں عدلی
 بہت غم ! کون ہے در شہرِ اعلیٰ بالعباس
 حادہ آب کا ہونگا

۲۷ آفتاب سلسلہ وار چمکے
 ۲۸ فکر میں یہ گہرائی دیرانی مبالغہ !

ی
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نوٹ :- میرا یہ سودہ غزل جس میں حضرت صفی کی اصلاح، گراں قدر رائے، ادران کے دستخط بہت ہیں، اگر بروقت ہوتا تو محبوب علی خاں اختر کی تالیف کردہ کتاب "اصلاحات صفی" میں شریک کیا جاسکتا تھا۔ تاہم اس کو محفوظ کرنے کی خاطر میں نے اس کو اپنے مجموعہ کلام میں تبرکاً و نمونہ شریک کر دیا ہے۔
 (عدیل)